

A DIGITAL SHOUT UN CRI NUMÉRIQUE



A DIGITAL SHOUT / UN CRI NUMERIQUE

Antoine-Emmanuel
ROUSSELLE-LAURENT
Artiste plasticien indépendant

Imprimé par Flam
22, rue Lazare Carnot 34200 Sète
04 67 53 44 90
www.edition-flam.com info@edition-flam.com
N° ISBN 978-2-37277-164-1
Dépôt légal juin 2017

Toute reproduction interdite

www.antoine-sur-le-web.info

© 2017

A DIGITAL SHOUT UN CRI NUMÉRIQUE

**Antoine-Emmanuel
ROUSSELLE-LAURENT**

Artiste plasticien / Visual artist

SOMMAIRE

CONTENTS

Annexe #1 : Prix des oeuvres

Appendix #1 : Artwork price

麦加
Makka
Mecca

UN CRI NUMERIQUE

La naissance a son opposé, la mort. La vie, elle, n'a point d'opposé, elle est.

Ce souffle vital, si difficile à maîtriser, est la source de toutes choses.

Mes recherches personnelles m'ont amené à la respecter.

En tant qu'être humain j'ai découvert deux formidables puissances pour contrer tout ce qui tente à sa destruction (cupidité, pouvoir, égoïsme, colère, haine etc.).

Ces deux énergies sont l'amour et la création.

L'amour je n'en parlerais pas ici mais puissiez vous le pratiquer et le vivre.

La création est, quand à elle, la possibilité de changer les choses, elle est l'actif.

Je suis de la « cyber génération », mes outils sont numériques. Mon résultat un signal.

Je respecte mes aînées créateurs qui m'ont beaucoup enseigné et influencé, Bouddha, Leonardo De Vinci, Poussin, Caravage, David, Delacroix, Moreau, Turner, Ingres, Van Gogh, Monet, Munch, Dali, Hopper, Bacon, Keith Haring, Warhol, DiRosa et plus récemment, Matthew Barney, Gilbert & George, Mariko Mori, Araki, Larry Clark, Damien Hirst, Paul Mc Carthy, Knowbotic Research, Planet

Pixel, Designer Republic, Lowdown, Pierre Pinocheli.

Leurs influences s'immiscent dans ma pensée et dans mon être pour surgir sans crier gare dans mes créations.

Mon travail n'a pas le but de poursuivre l'oeuvre d'un de ces aînés.

Au contraire, mon souhait serait d'aller jusqu'à la source pure de mon être pour l'exprimer.

Y verrais-je des couleurs ? Y a t'il le point et la ligne ?
Pour le moment mon conditionnement m'en empêche,
alors je joue avec.

Mon style est résolument graphique.

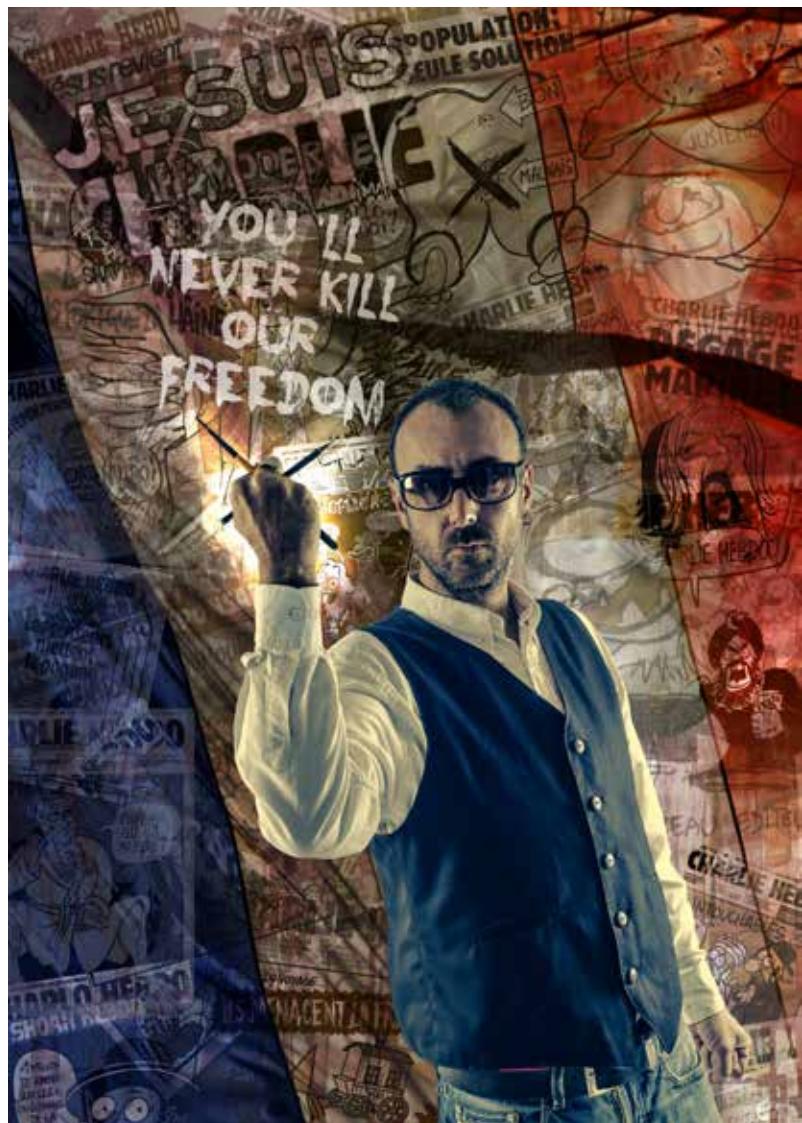
Ma trinité est message, technique et l'esthétisme.

Mon travail est un cri numérique
sous influence.

Parfois joyeux et coloré,
parfois critique,
parfois inaccessible,
parfois inaudible,
mais il est

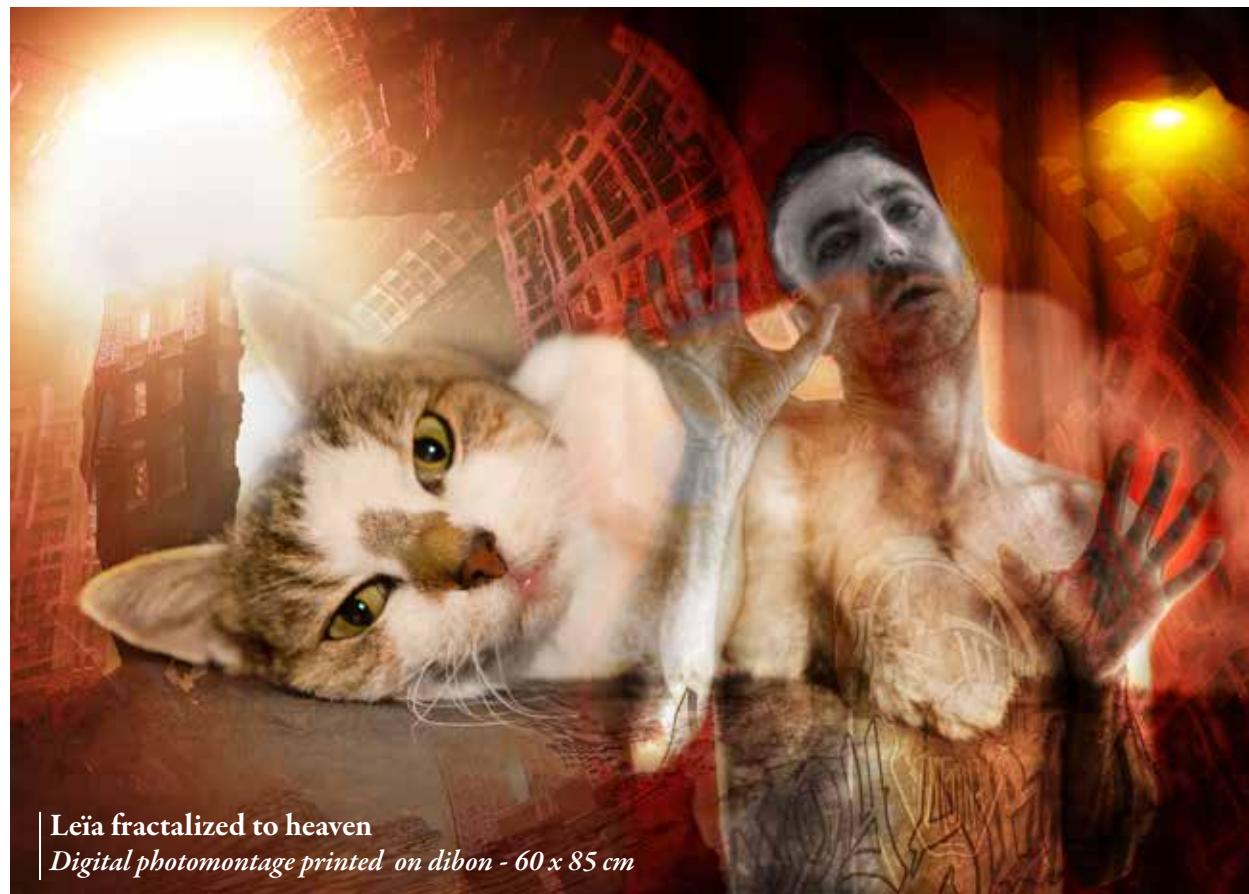
Antoine-Emmanuel – Décembre 2002





You will never kill our freedom

Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm



Leïa fractalized to heaven

Digital photomontage printed on dibon - 60 x 85 cm



2



3



4



5



1 | Alienation

*Digital photomontage printed on canvas
150 x 300 cm*

2 | GSM

*Digital photomontage printed on photo paper
40 x 60 cm*

3 | PDA

*Digital photomontage printed on photo paper
40 x 60 cm*

4 | PDA Sculpture

PDA burnt & silver paint - original size

5 | FREEBOX Sculpture

Freebox burnt & golden paint - original size



Antoine-Emmanuel ROUSSELLE-LAURENT que l'on nomme tout simplement Antoine-Emmanuel est un vrai citoyen du monde, il est de ceux qui le parcourrent autant qu'ils le peuvent.

Antoine est un artiste aux multiples facettes, aux nombreuses routes ; vidéaste, photographe, peintre, sculpteur, performeur mais surtout créateur numérique. Enfant de la génération X, il décide de faire de son art un métier au milieu des années 90, se nourrissant des maîtres classiques, s'abreuvant de Pop Art, baigné dans les émergentes cultures Street & Électronique.

Son travail artistique et son exigence s'harmonisent entre une technique maîtrisée, un développement conceptuel humaniste et une esthétique riche et sophistiquée. Cette recherche de perfection, d'équilibre par cette trinité, n'aura de cesse de le guider.

Dès le changement de siècle, la technique étant enfin au point, Antoine précurseur,

crée une première série d'estampes numériques qu'il retouche manuellement pour en faire des œuvres hybrides mi tableau, mi photo. Cette série grand format et celles qui suivront

Antoine : enfant de la génération X

Frederic Hoarau - Humanistic poet

Antoine :
child of the Generation X

Antoine-Emmanuel ROUSSELLE-LAURENT, or more simply known as Antoine-Emmanuel, is a true citizen of the world, as one who has travelled around it as often as possible.

Antoine is a multifaceted artist, who has explored many different avenues. He is a video maker, photographer, painter, sculptor, performance artist as well as a digital creator.

As a Gen Xer, he decided, in the mid-90s, to turn his art into his career. He fed himself on the classics, drank in the influences of Pop Art and soaked in the emerging cultures of Street and Electro.

His work has evolved to meet his high standards through perfecting his technique, with an approach that simultaneously reflects his humanist values and deep appreciation of sophisticated aesthetics. The continuing research of perfection and balance has never stopped quiding him.

This century's changes and technological advances has allowed Antoine to pioneer into new realms of art. He has made a series of digital prints that have been manually enhanced to create hybrid works, a true mix of painting and photo. This series of large sized portraits has met with

rencontreront un grand succès qui pousse Antoine à interpréter encore et encore ces portraits chargés, riches de détails et aux discours humanistes.

L'art d'Antoine est inclassable ; Il paraît très Pop au premier abord, mais il est baigné de symbolisme, toute la narration y est méticuleusement structurée. Puis en s'affranchissant du message il vous entraîne dans une abstraction de formes et de couleurs hypnotiques.

Antoine se balade les yeux grands ouverts dans notre monde d'hyper communication, bombardé d'images, fouetté d'informations, il y construit des ponts vers des réflexions, ouvre des fenêtres quand les portes sont fermées, invite le spectateur à pénétrer dans l'univers de ses personnages dont il revient plus riche, plus lumineux.

Tel une icône moderne, le personnage central de chaque œuvre en noir et blanc contraste du fond coloré enveloppé d'une mosaïque des événements marquants et fabuleux de sa vie et de son époque. La composition de chaque portrait est la clé toute personnelle d'Antoine. C'est à voir, c'est à vivre, c'est tout simplement beau et touchant.

Frederic Hoarau **Antoine : enfant de la génération X** Antoine : child of the Generation X

tremendous success, allowing Antoine to continue to reinterpret these rich images over and over. Each one is filled with visual details and a humanist approach.

Antoine's art can't be classified. At first glance it seems very Pop, but it is steeped in symbolism with a meticulously constructed storyline. Once freed from the message, one is also able to submerge oneself in abstract form and hypnotic colors.

Antoine roams around our world with his eyes wide open. In an age of hyper-connection, where one is blasted with images and beaten with information, he has built bridges towards thought and reflection, opening windows where doors were closed. He invites his audience to enter into his subject's universe and return more illuminated and with richer understandings.

Choosing modern icons as his main subjects, each one is predominantly displayed in black and white while surrounded in a background of colorful mosaic images. These images are fabulous and noteworthy moments in the life and times of the person. The composition of each portrait is as telling of the subject as of the artist. It is to be seen, it is to be experienced. It is simply beautiful and deeply touching.



L'art contemporain est dépassé
Digital photomontage printed on canvas - 150 x 200 cm

1



2





- 1 **One person every minute is killed by weapons**
Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
220 x 150 cm

- 2 **Incroyables**
Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
140 x 240 cm

- 3 **Tribute to Maurice Bejart**
Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
220 x 150 cm

History of dance

Digital photomontage printed on canvas - 150 x 300 cm





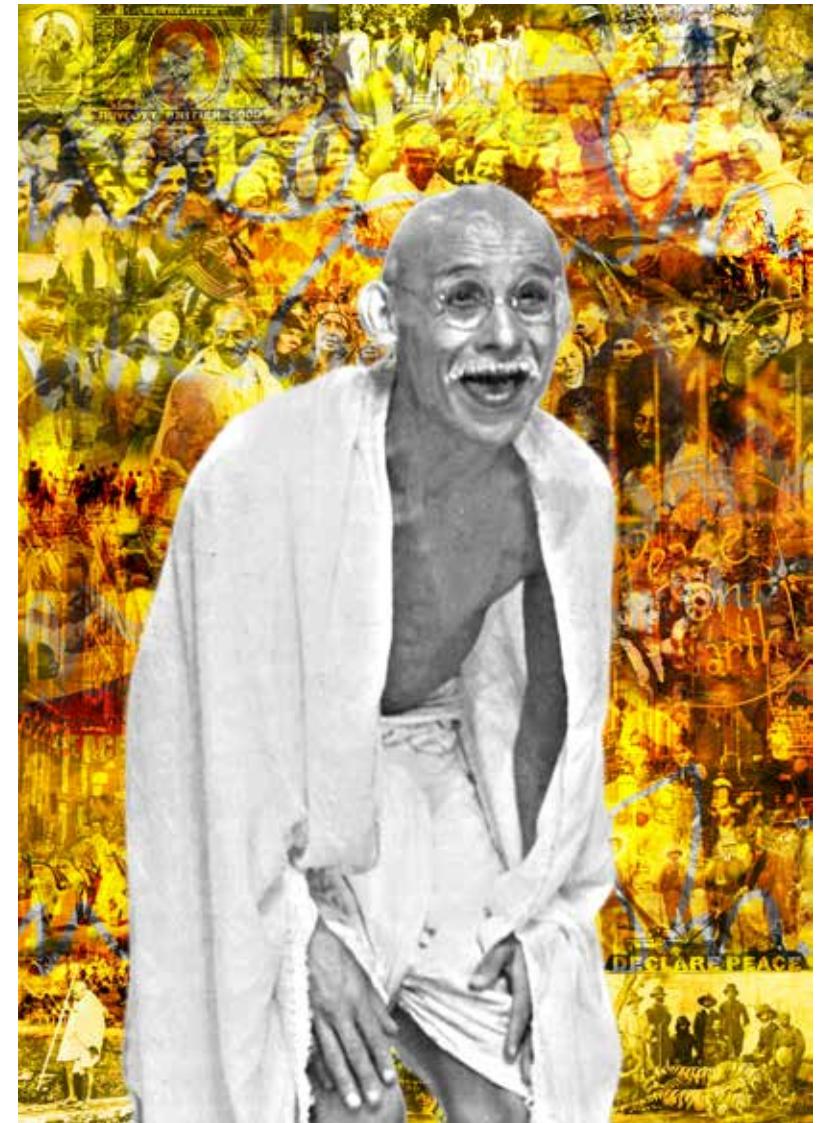
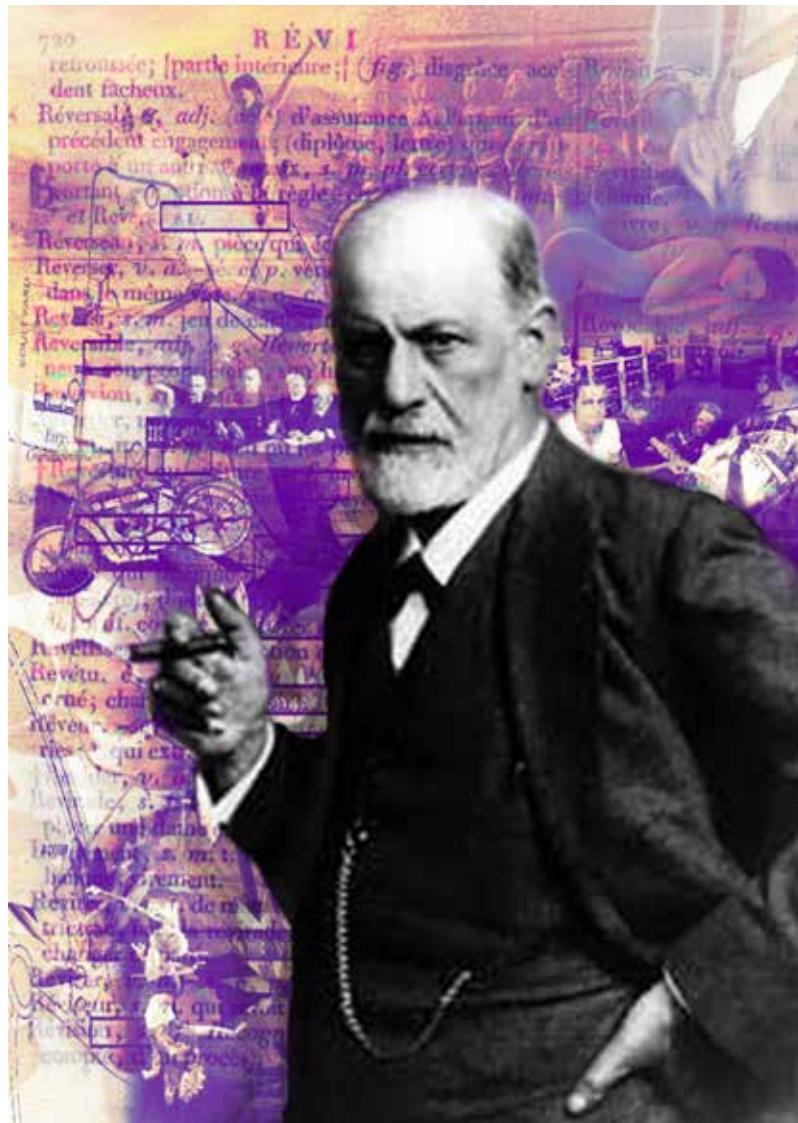
Folles petites choses

Crazy little things



Dreams aka Sigmund Freud

Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm

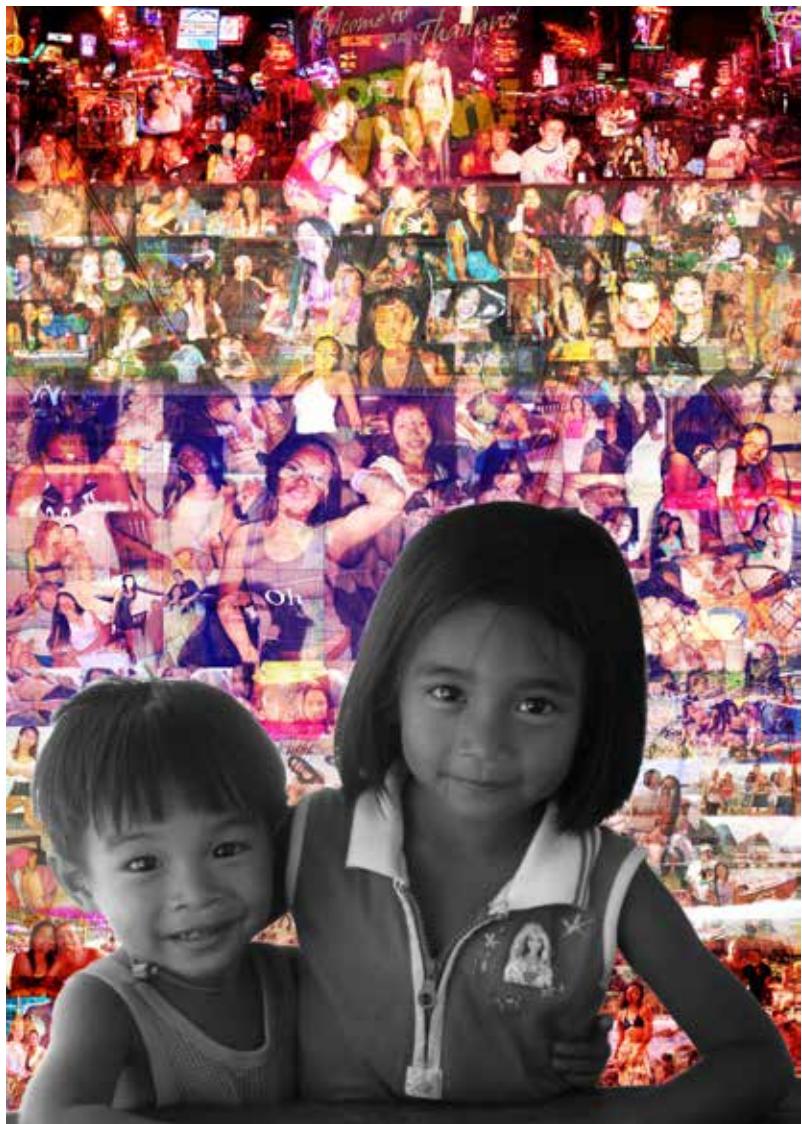


Who's next

Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm

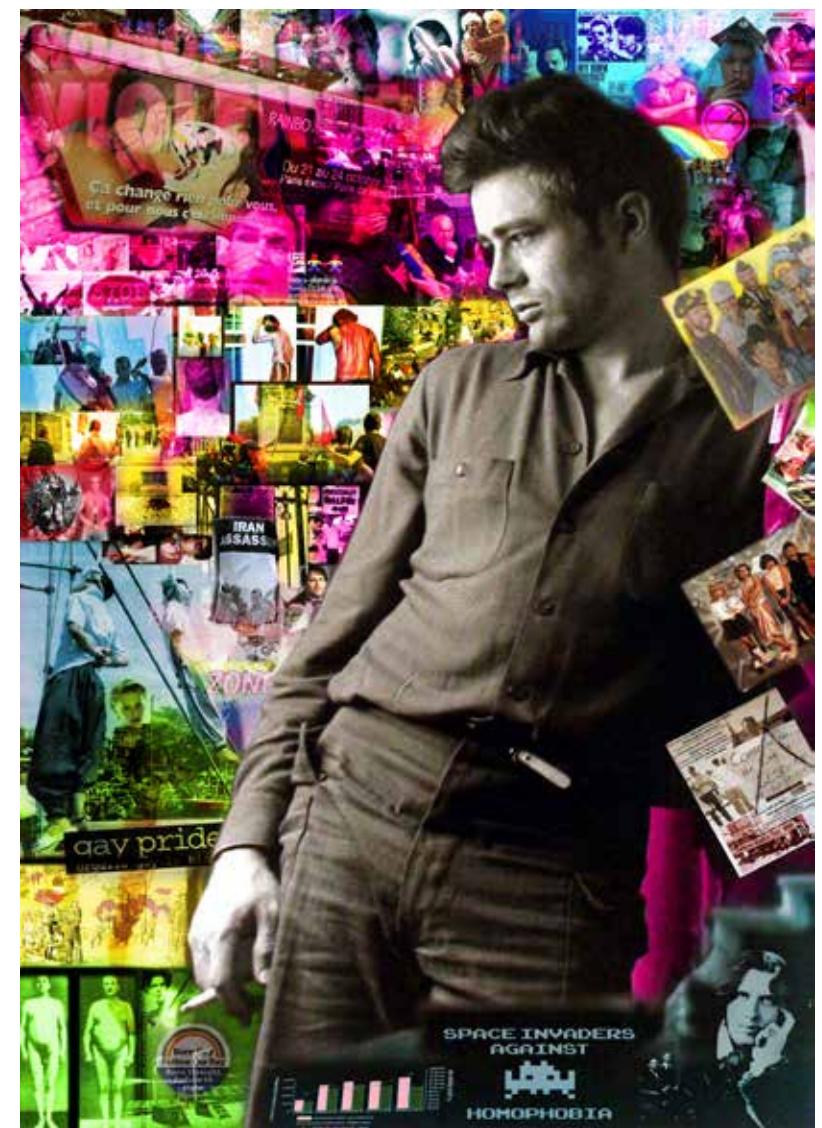
My Thaï

Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm



You are on my mind

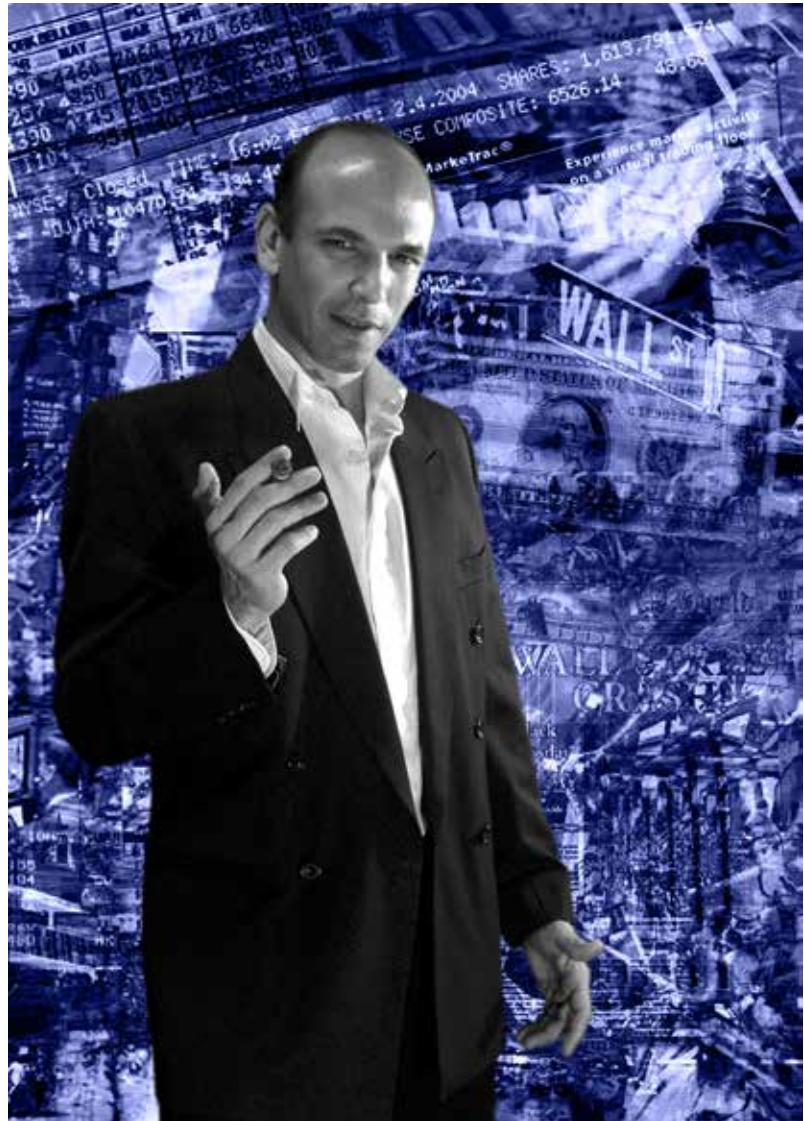
Digital photomontage printed on canvas - 75 x 150 cm



Space invader against Homophobia
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm



Diptyque | A golden toilet costs about 5.927.375,98 US \$
Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm



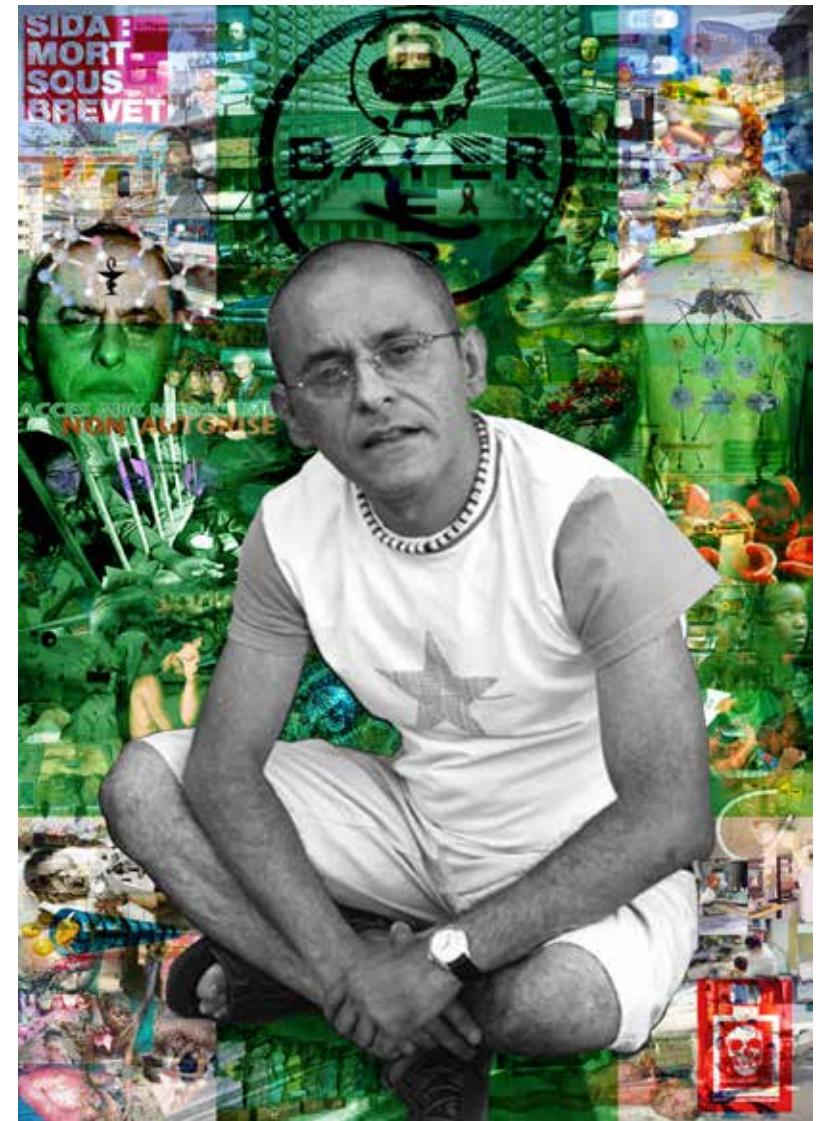
| 1,169 billion of people, in the world, live with less than 1 US\$
Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm

About 6,5 billion of people
Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm



Shitocratie
Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm

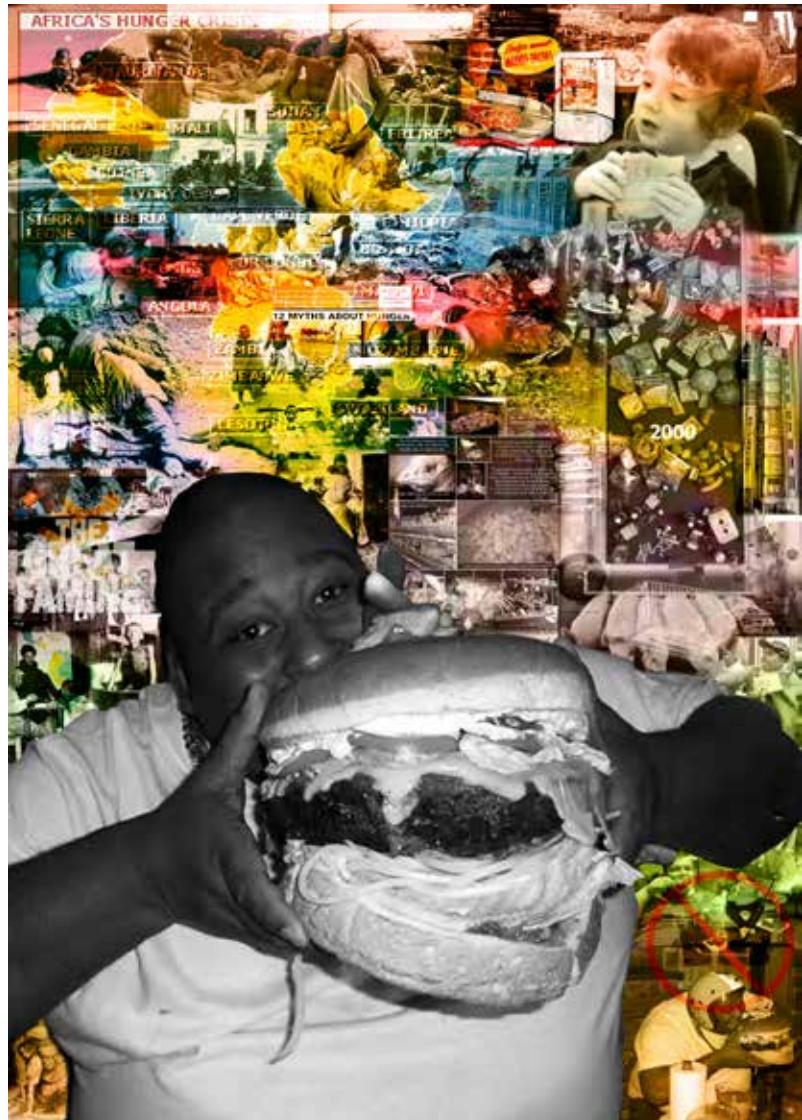
Let them Die
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm



Darling !
Digital photomontage printed on canvas - 75 x 100 cm



All different DNA = all the same human being
Digital photomontage printed on canvas - 150 x 200 cm



The great Hunger
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm

5 volumes of water for 2cl of Pastis
Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm



Temptation

Digital photomontage printed on canvas - 150 x 300 cm



Antoine, utilise une structure à la fois complexe et simple dans son travail, qui consiste à superposer un arrière-plan et un premier-plan. La relation entre eux est accentuée par l'utilisation de la perspective. L'arrière-plan est fait de centaines de petites informations ou de photos documentaires qu'Antoine a cherchées sur internet, dans des journaux ou dans des magazines et qu'il a assemblées ensemble. Ce faisant, le tout ressemble alors à du papier peint. Au premier-plan de chaque image, il place un personnage dominant. Cette structure formelle est intéressante par sa simplicité. Il n'y a pas de perspective «réaliste» dans le travail d'Antoine mais plutôt une perspective hiérarchique. Le personnage dominant du premier-plan est ce qui attire l'attention du spectateur immédiatement. C'est une image «agrandie», dans la même veine que le Pop Art Américain, et qui peut faire penser au film *Blow up* (agrandissement) de Michelangelo Antonioni. Bien que le personnage est ce qui attire votre attention, qu'il est ce que vous voyez et ce qui vous fait réagir immédiatement, la partie la plus intéressante et la plus complexe de l'oeuvre est constituée par les images internes, ainsi que par la construction de cette sorte de «papier peint», à l'arrière-plan. C'est ici que la complexité artistique ment.

Le papier peint de la réalité

Jonas Stamp - art critic

The wallpaper of reality

dominant figure. This formal structure is interesting in its simplicity. There is no « realistic » perspective in the work of Antoine but rather a hierarchic one. The dominant figure in the foreground is what get the spectators attention immediately. It's a blow-up image used in the same way as in American pop art and makes one relate to the film *Blow Up* by Michelangelo Antonioni. Although this figure is what gets your attention, and is what you see and react to immediately, the most interesting and complex part of the picture are the images in, and the construction of the wallpaper-like, background. It is here that the artistic complexity lies. It is here that Antoine interest is put. In the background. So to speak Antoine works with an inversed hierarchic perspective.

Antoine uses a complex yet simple structure in his work, consisting of a background and a foreground. The relationship between them is emphasized by the use of perspective. The background is made up of hundreds of small news or documentary photographs that Antoine has searched on the Internet or in newspapers and magazines and assembled together. Making it all look like a wallpaper. In front of which he puts one

C'est ici qu'Antoine a focalisé son intérêt. Dans l'arrière-plan. Ainsi peut-on parler du travail d'Antoine comme d'une perspective hiérarchique inversée.

Si vous réfléchissez de façon métaphorique à la signification de «l'arrière-plan» et du «premier-plan», et, bien-sûr, en relation avec les images spécifiques qu'Antoine utilise, vous trouverez peut-être une corrélation avec ce que je vais dire. C'est comme dans une peinture de Brueghel, le plus ancien à avoir pris place dans l'histoire avec son traitement de l'arrière-plan et de la perspective. Au-delà de l'histoire principale, une structure répétitive dans ces arrière-plans renvoie à la multi-perspective du début du Cubisme et à la théorie de la relativité développée par Einstein en 1906. Les images utilisées dans l'arrière-plan sont toutes éparpillées dans l'ensemble de la structure, nous montrant différentes perspectives. Tel un miroir cassé avec toutes ses petites pièces représentant différentes vision de la réalité. C'est ainsi que vous découvrez les tableaux d'Antoine. Quand vous vous rapprochez d'eux, quand vous vous rapprochez de l'arrière-plan. Quand vous quittez la perspective que crée votre propre distance.

Jonas Stamp **Le papier peint de la réalité** The wallpaper of reality

And if you reflect on the signification of « background » and « foreground » in a metaphoric sense, and of course also in relation to what kind of images Antoine is using, you might get a hint of what I am getting at. It's like in a painting of Brueghel the older where the story takes place in the background, in perspective. Behind the front story. There is also a repeated structure in these backgrounds that makes one relate to the multi-perspective of early Cubism and of course to the theory of relativity developed by Einstein in 1906. The images used in the background are all scattered in an all-over structure, showing different perspectives. As a broken mirror with all its small pieces presenting different views of reality. It's here you discover the tableaux of Antoine. When you get close to them, when you get close to the background. When you leave the perspective of your own distance.

It's also interesting to note that the foreground figure in Antoine's pieces doesn't interact formally with the background but is rather separated from it. It doesn't integrate, but stands out on its own. Its gesture and interest is rather directed towards the spectator. As if the figure in the foreground were trying to get the audience to react, to get our attention, to see what is happening in the « background ». Whether its just through a simple look or an expressive gesture. The predominant figure is as such given the function of a relay in the image between the spectator of the work and the background.

D'autre part, il est intéressant de noter que le personnage du premier-plan dans les œuvres d'Antoine n'interagit pas formellement avec l'arrière-plan mais qu'il en est plutôt séparé. Il n'est pas intégré, il se détache tout seul. Sa gestuelle et son intérêt sont directement tournés vers le spectateur. Comme si le personnage du premier-plan essayait de faire réagir le public, de capter son attention pour montrer ce qui se passe à «l'arrière-plan». Et ce, que ce soit par un simple regard ou un geste expressif. Le personnage prédominant est aussi utilisé comme une fonction de relais entre le spectateur et le travail de l'arrière-plan. Je le répète, vous avez à aller au-delà du personnage pour vous rapprocher de cette réalité, derrière. Pour quitter la perspective que chacun engendre par sa propre distance. Cela implique un déplacement physique de la part du spectateur. Il doit se rapprocher du tableau.

Bien-sûr, il est possible d'écrire beaucoup plus sur le travail d'Antoine, sa relation avec les futuristes Russes comme Alexander Rodchenko, Wladimir Majakowskij, ou les Dadaïstes Allemands comme John Heartfield, Hanna Höch et Raoul Hausmann, ou à sa manière le mouvement Français de la Nouvelle Figuration. Cependant ce n'est pas nécessaire, pas encore. Nous laisserons les experts s'amuser aux jeux des références...

Vous le voyez ou pas. Une phrase que l'on pourrait appliquer au travail d'Antoine.



Une fresque pour mister Grrr
Digital photomontage printed on paper & painting
80 x 4 m



Jonas Stamp **Le papier peint de la réalité** The wallpaper of reality

And again, you have to get beyond this figure to get close to the reality behind. To leave the perspective of ones own distance. It implies a physical displacement on the part of the spectator. To get closer to the tableau.

Of course it is possible to write much more on these works of Antoine, its relation to Russian futurists like Alexander Rodchenko, Wladimir Majakowskij, or German dadaists like John Heartfield, Hanna Höch and Raoul Hausmann, or for that matter to the French movement La Nouvelle Figuration. However it's not necessary, not yet. We will leave the pool playing and the reference game to others...

You see it or you don't. Which in fact is a phrase that you could apply to all of Antoine's work.

1



2



3

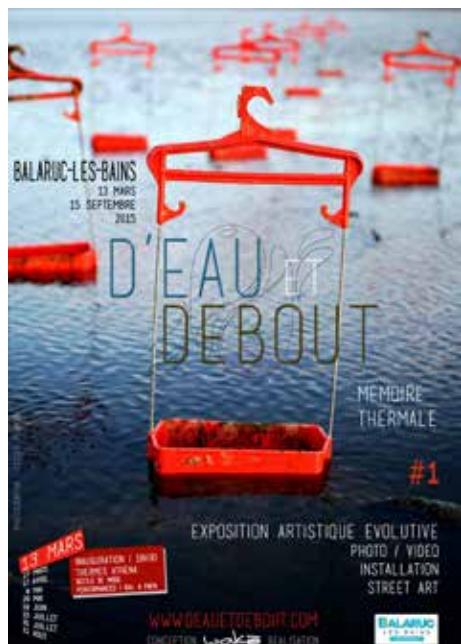
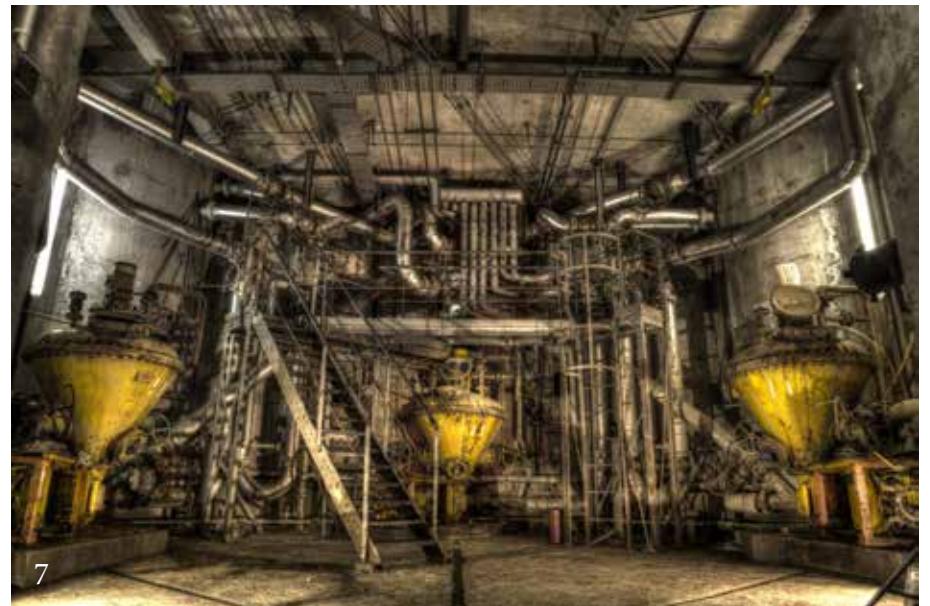


4



5





Exposition - D'EAU & DEBOUT Creation for Wako crew

Façade des thermes Athena

Balaruc-les-bains

Digital photomontage printed on paper

1 *Malaxor : 4,25 x 7,25 m*

2 *Portrait : 4,25 x 18 m*

3 *Deus ex : 4,25 x 7,5 m*

4 **Une fresque pour mister Grrr
Detail**

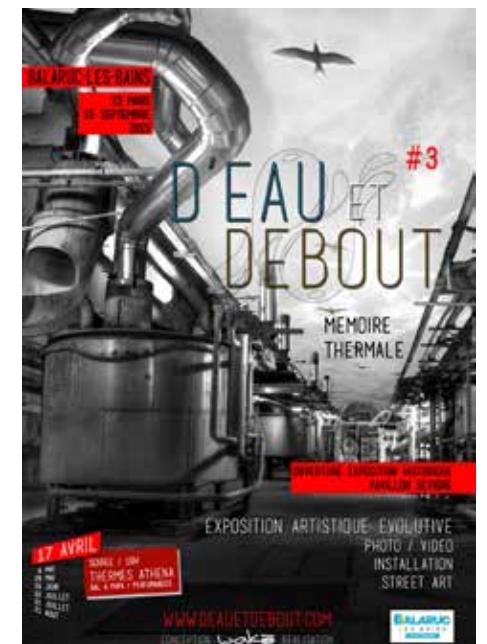
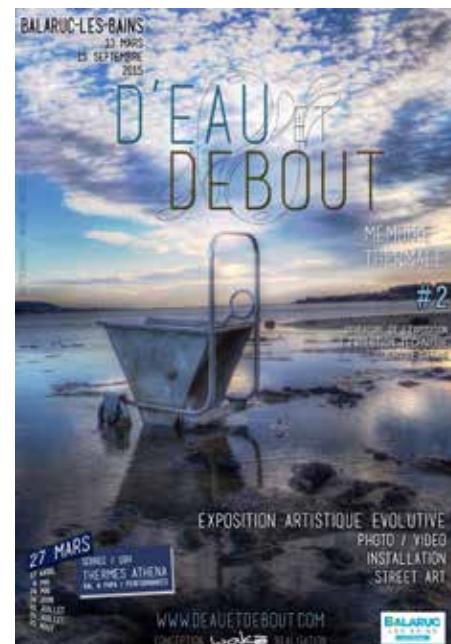
5 **La Tremie**

Digital photo

Monumental sculpture

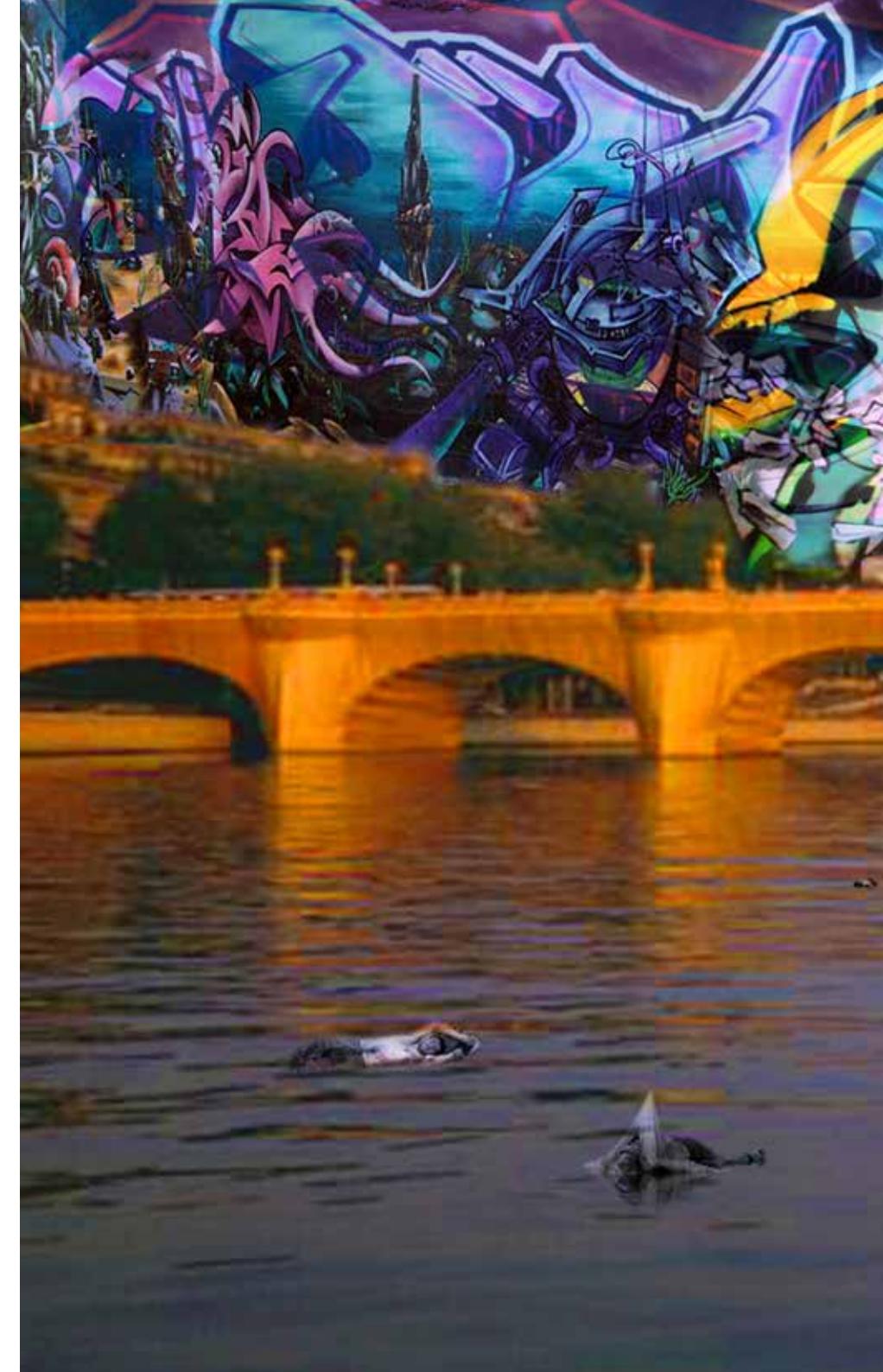
6 **Une fresque pour mister Grrr
Photomontage for the anamorphose**

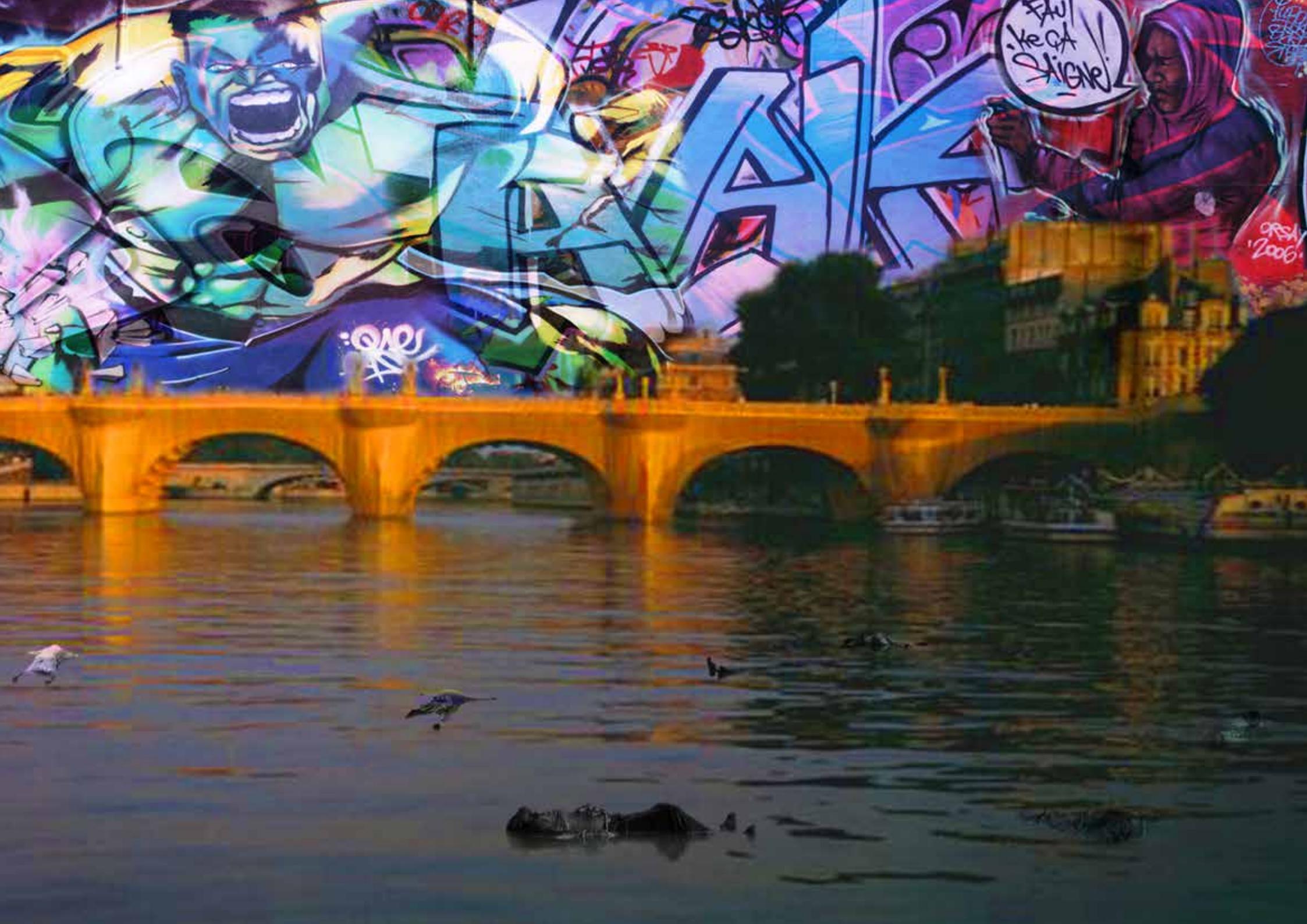
7 **Deus Ex**
Digital photo for the project



Le côté Graph de la Vie

The Graph side of Life









3

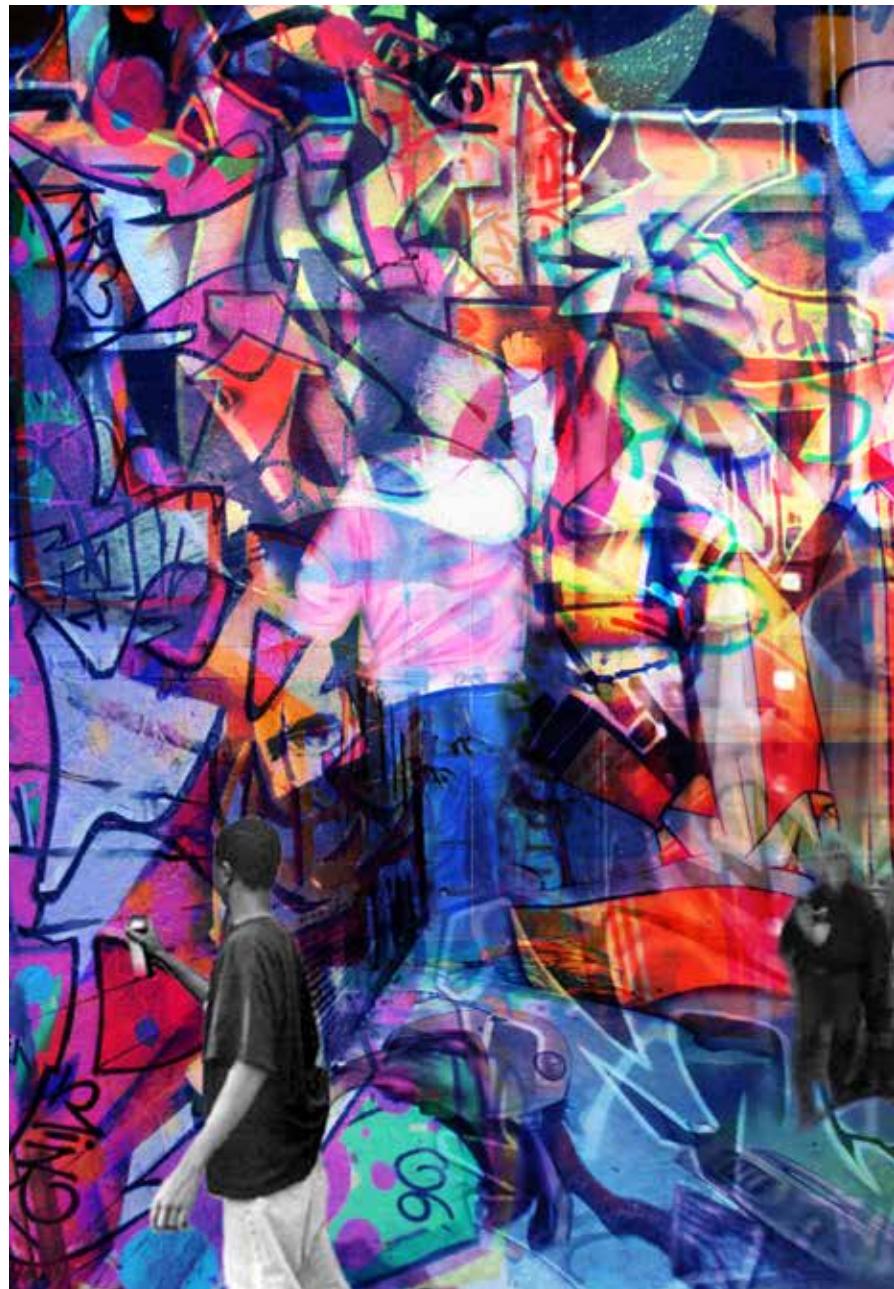


4

- 1 | **The Graph side of life # 00**
Digital photomontage printed on canvas - 150 x 300 cm
- 2 | **The Graph side of life # 03**
Digital photomontage printed on canvas - 75x 100 cm
- 3 | **The Graph side of life # 08**
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm
- 4 | **The Graph side of life # 09**
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm



The Graph side of life # 07
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm





The Graph side of life # 04

Digital photomontage printed on canvas - 75 x 100 cm



The Graph side of life # 10

Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm

Chercher la pureté dans le chaos est la quête initiatique que je partage

Looking for impeccability in chaos
is the initiatory journey quest that I share



The Graph side of life # 05
Digital photomontage printed on canvas -110 x 75 cm



André Cervera & Antoine devant le diptyque - The Graph side of life # 02
Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm x 2 - Photo by Eric Morere



The graph side of life # 6
Digital photomontage printed on canvas - 75 x 150 cm



Ray Barbee vs Bones brigade
*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
220 x 150 cm*



The graph side of life # 1
Digital photomontage printed on canvas - 75 x 150 cm

Autour du monde

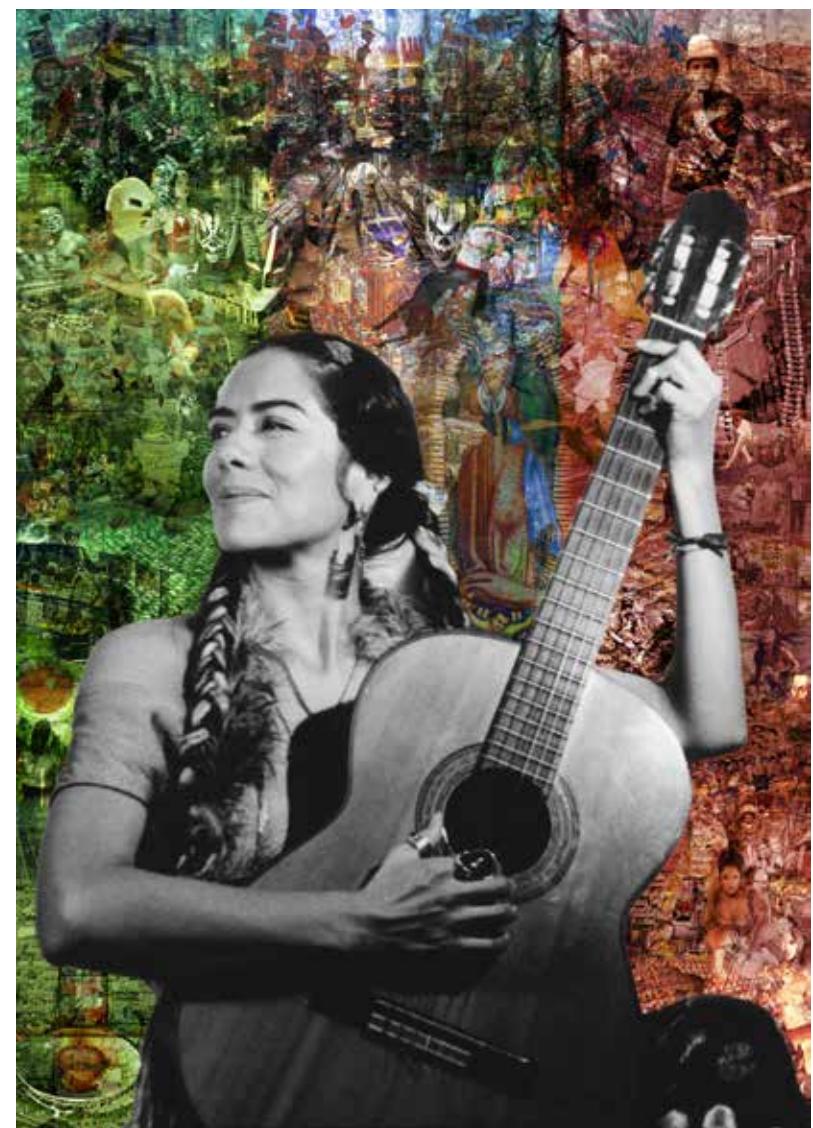
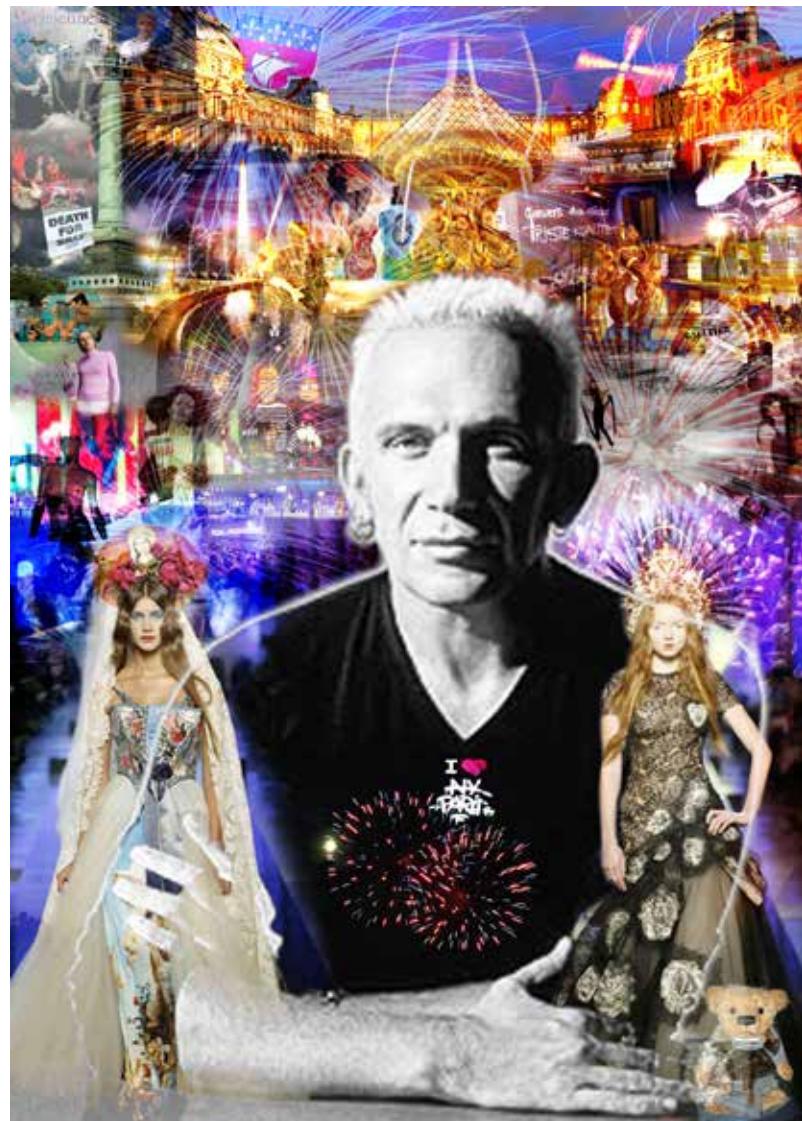
Around the world



Antoine vs Artworks (detail)
*Digital photomontage printed on canvas
increased with varnish - 110 x 75 cm*

Jean-Paul Gaultier vs Paris

*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*



Lila Downs vs Mexico DF

*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*



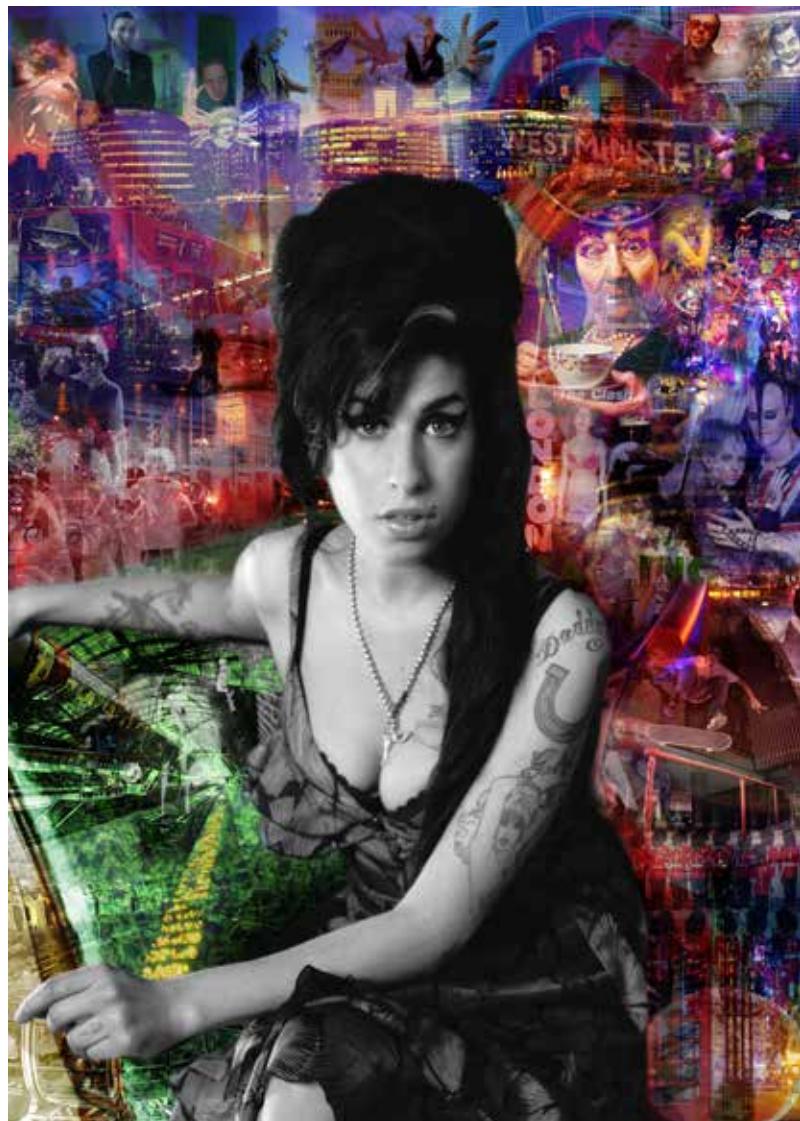
Aishwarya Rai vs Mumbai
Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm

Phra Khru Ba vs Bangkok
Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm



Amy Winehouse vs London

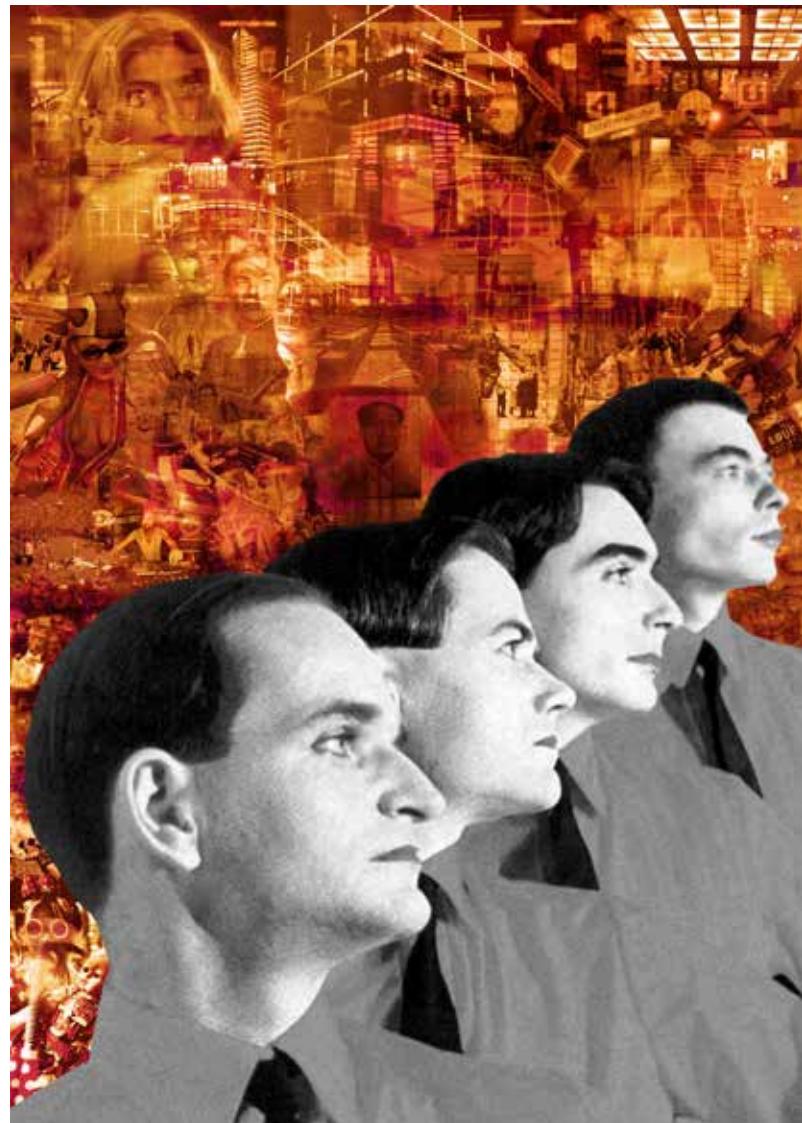
*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*



Christian Lacroix vs Arles

*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*





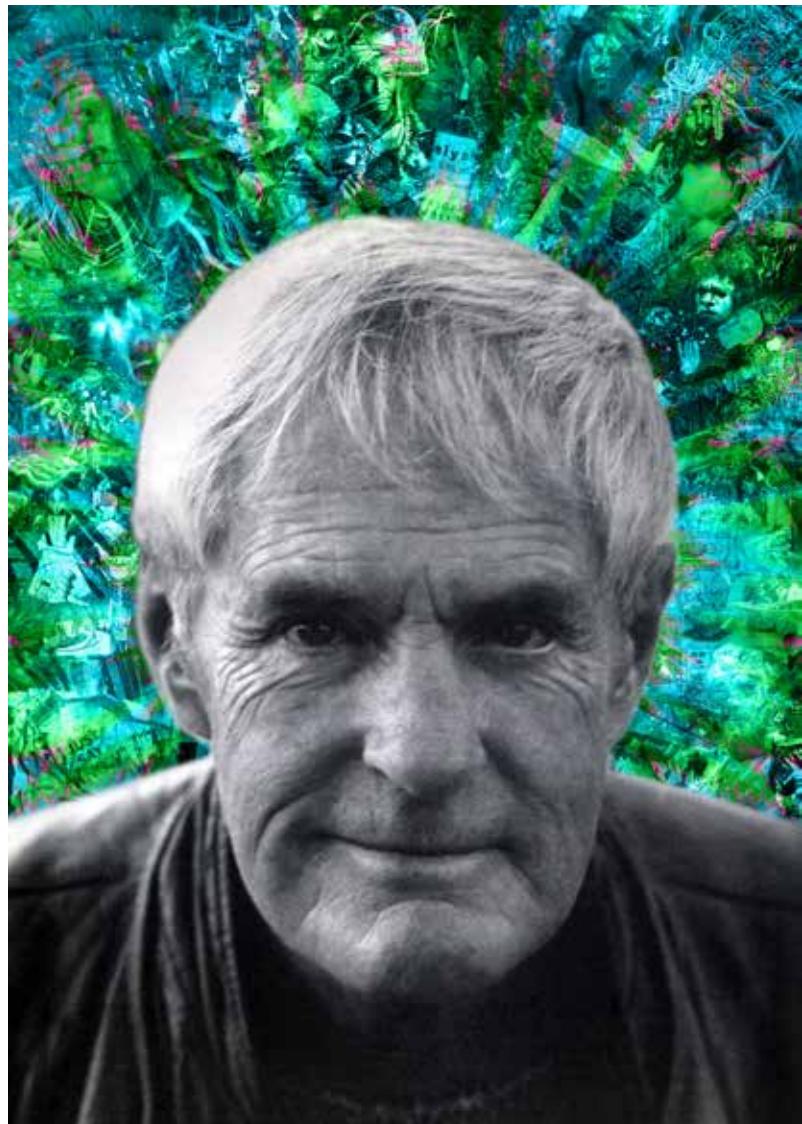
Kraftwerk vs Berlin

Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm



Moby vs NYC

Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm



Timothy Leary vs Inner World

*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*



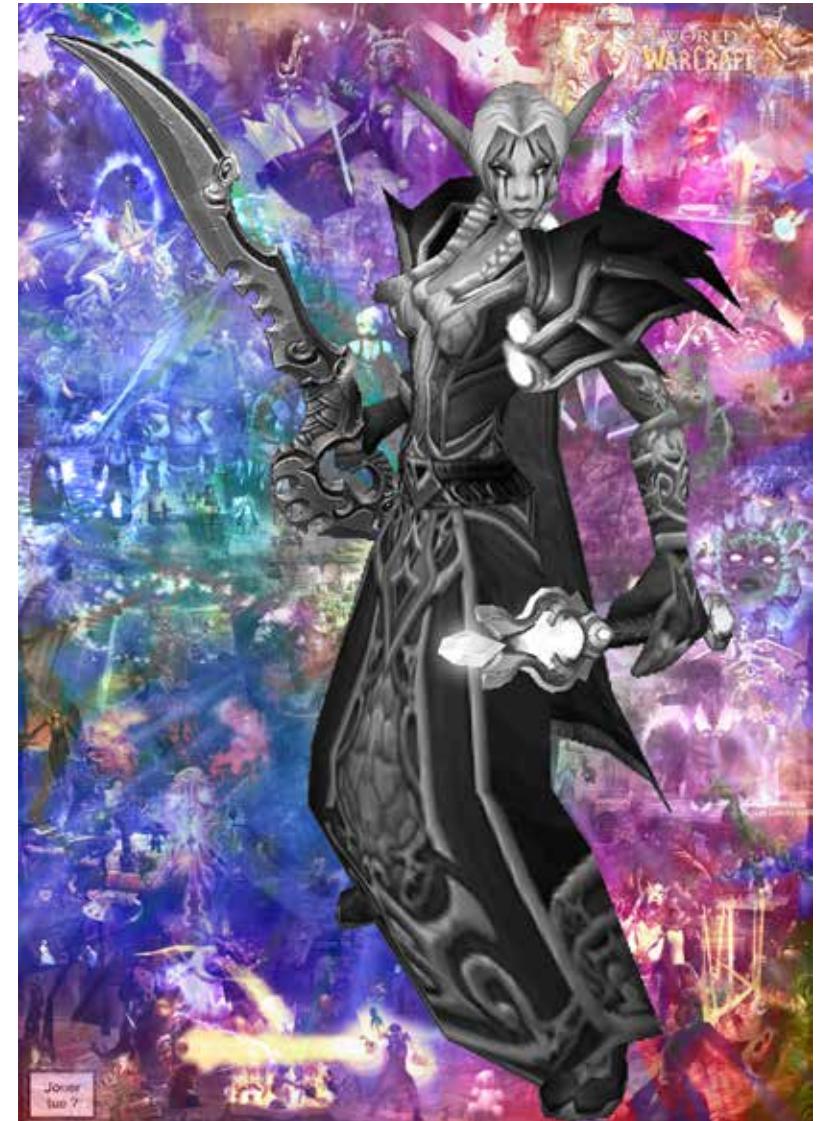


Equilibrium vs Oaxaca

Digital photomontage printed on canvas - 150 x 300 cm

Kira vs World of Warcraft

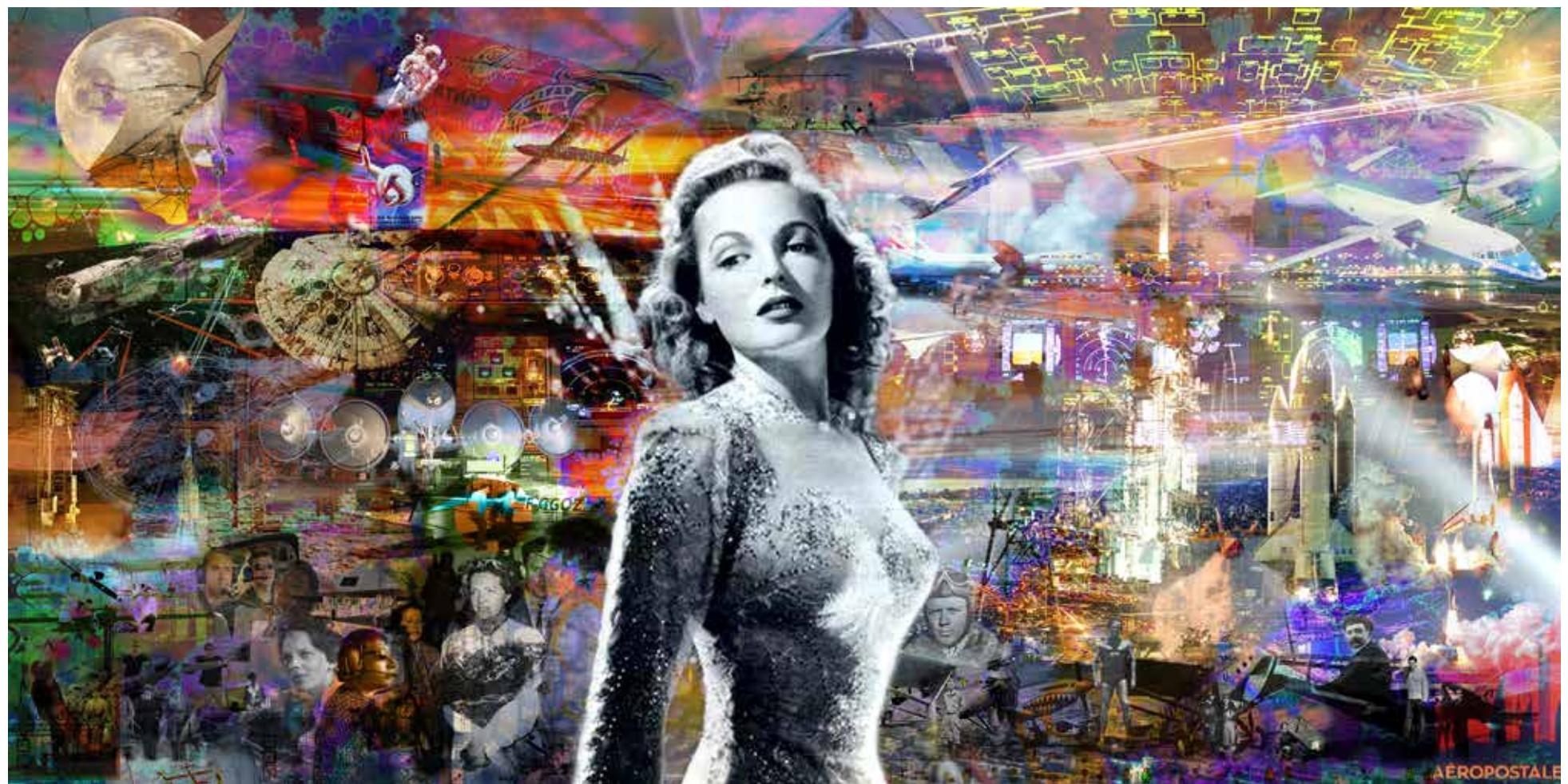
*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*



Louis Vaillant dit «Le Mouton» vs Sète
Digital photomontage printed on canvas - 220 x 150 cm



Lee Scratch Perry vs Jamaica
*Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
110 x 75 cm*

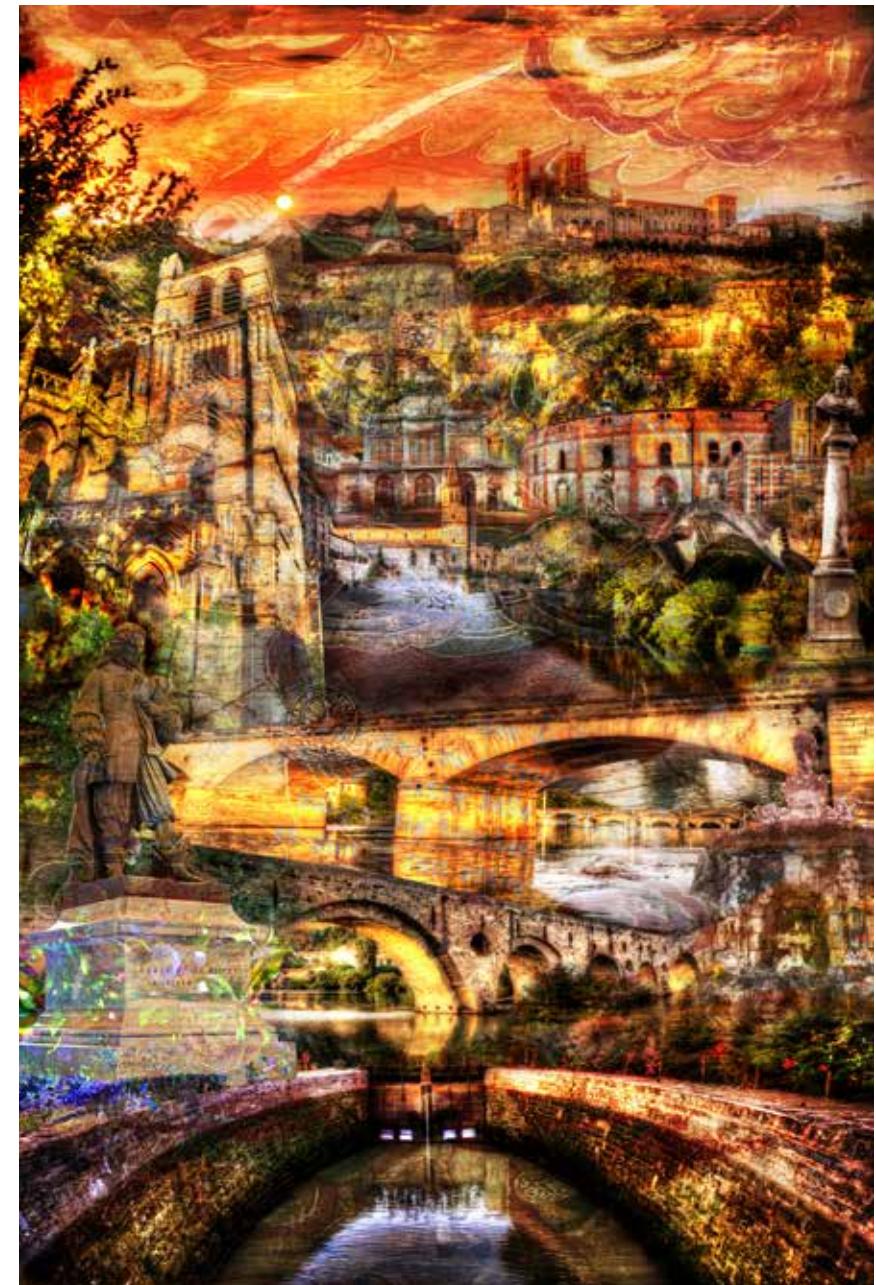


AeroFrancisco
Digital photomontage printed on canvas - 75 x 150 cm

Le spectateur devient le personnage principal

The viewer become central figure





Tribute to Beziers
Digital photomontage printed on dibon - 240 x 160 cm

Corrida

101010101010101010101010101

Bullfight



Art vs blood

Digital photomontage printed on canvas - 110 x 75 cm



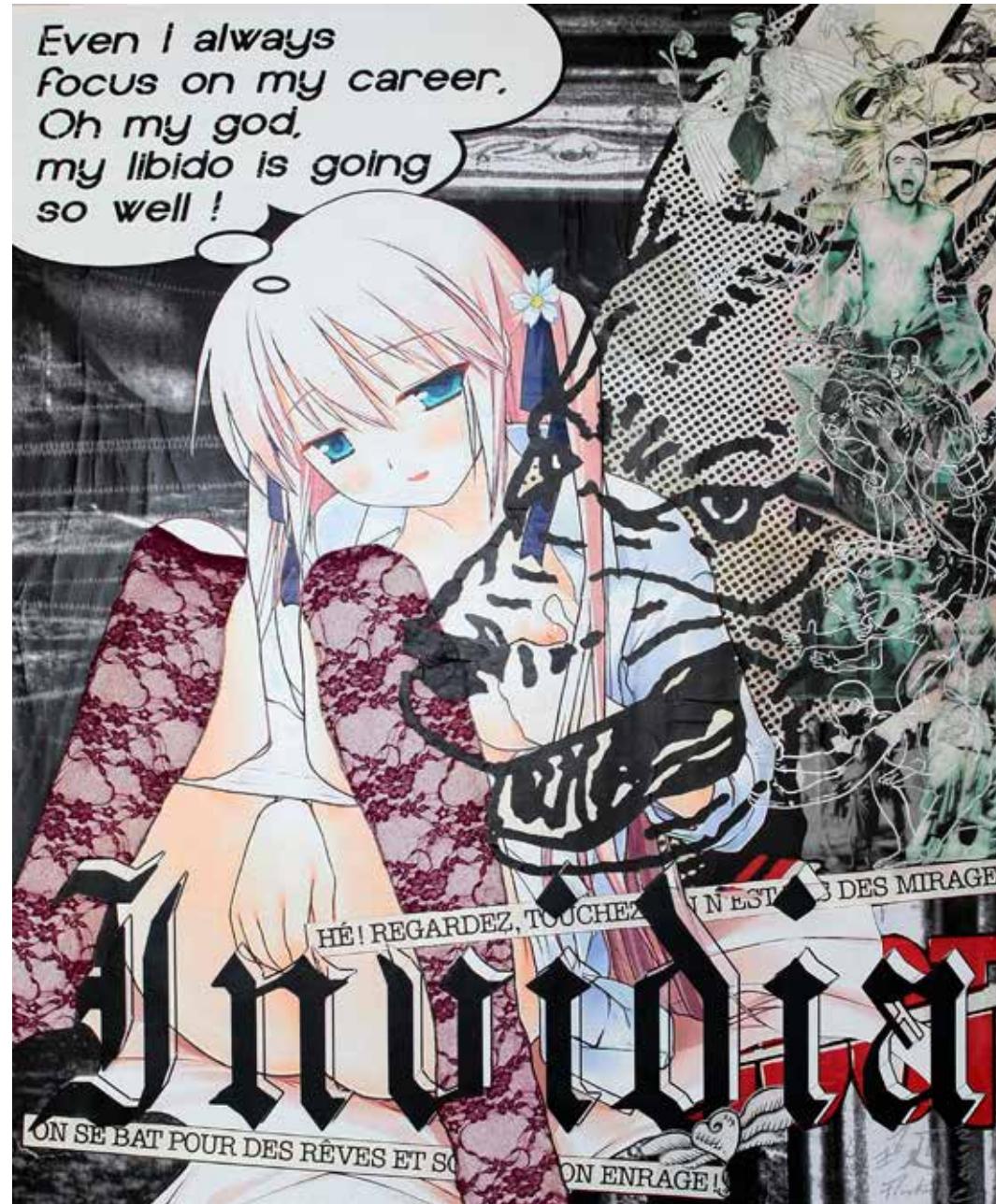
Arte, sangre, pasión y dios

Digital photomontage printed on canvas increased with varnish & painting - 80 x 120 cm

Mangattack

101010101010101010101010101010101010101

Mangattack



Invidia
*Photomontage,
painting & lace on canvas
120 x 100 cm*



Mangattack #2
Digital photomontage printed on canvas increased with varnish
62 x 50 cm

Mangattack #1
*Digital photomontage printed on canvas
increased with varnish & painting - 110 x 75 cm*





Shana vs Tokyo
*Digital photomontage printed on canvas
increased with varnish - 110 x 75 cm*

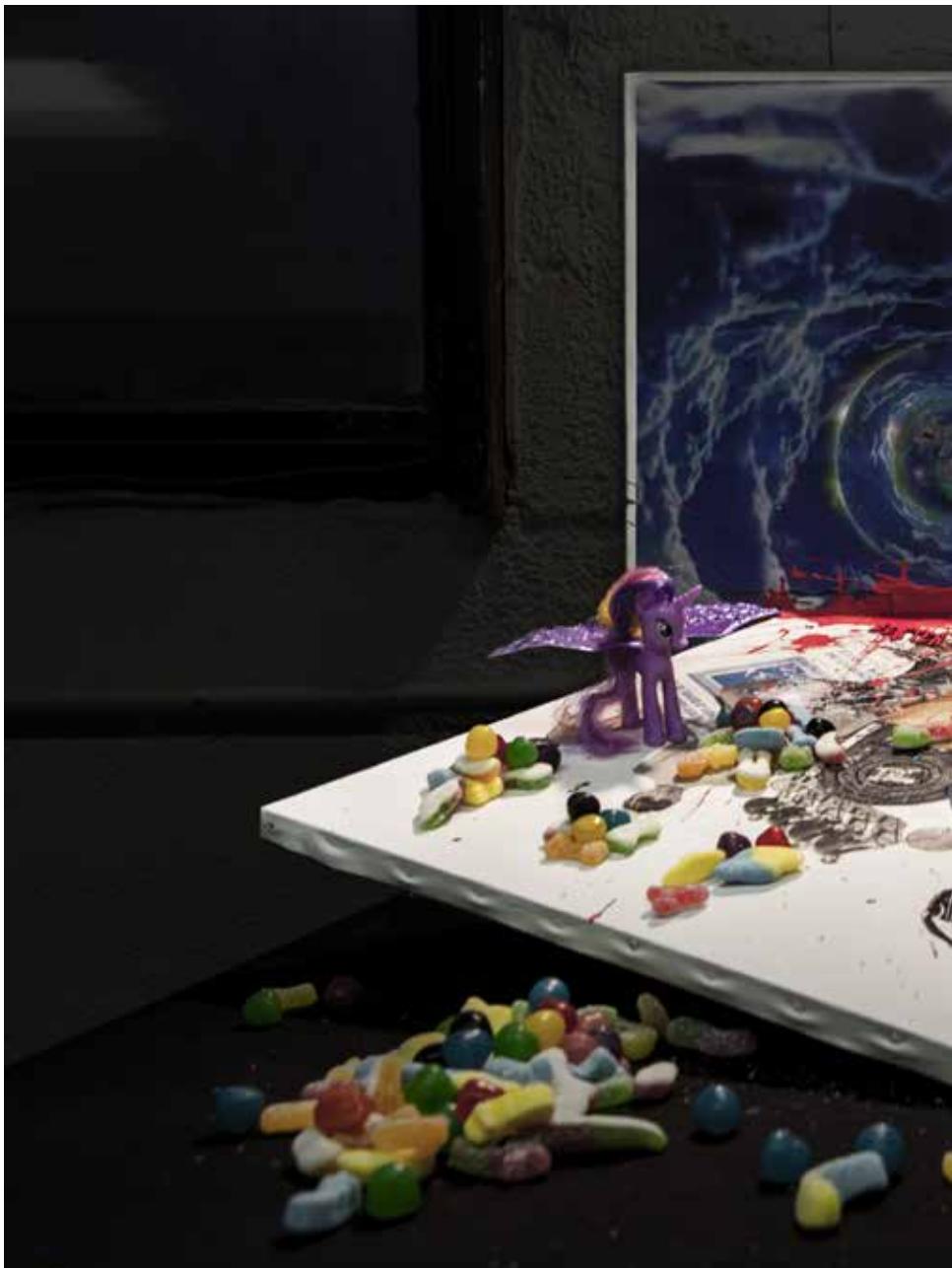
Anata
Photomontage & painting - 41 x 33 cm





Mangattack # 3

Digital photomontage printed on canvas increased with varnish - 100 x 200 cm



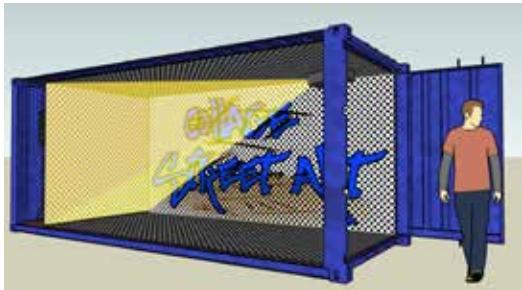


Even Unicorn love sodomy part 1 & 2
Mixed media
Diptyque 2 ex 60 x 50 cm

Projet container

101010101010101010101010101010101010101

Container project



White flag *Art Installation*

*Digital photomontage printed on paper
Video projection & audio 80'*

Length 500 x Height 240 x Width 230 cm









L'art en boîte & fermentdArt
Présentent

2ème édition

INSTALLATION MULTIMÉDIA
d'Antoine-Emmanuel ROUSSELLE-LAURENT
dans un container

Performance extérieure
ANTOINE en DUO
avec
SECTO le vendredi 02/06 à 22h
C. STOUVENEL le samedi 03/06 à 22h
R. PORON le dimanche 04/06 à 22h
AERL le lundi 05/06 à 22h

Du 2 au 5 juin 2017 - Allées Paul Riquet - Béziers









Antoine

Art urbain

10101010101010101010101010101

Street Art









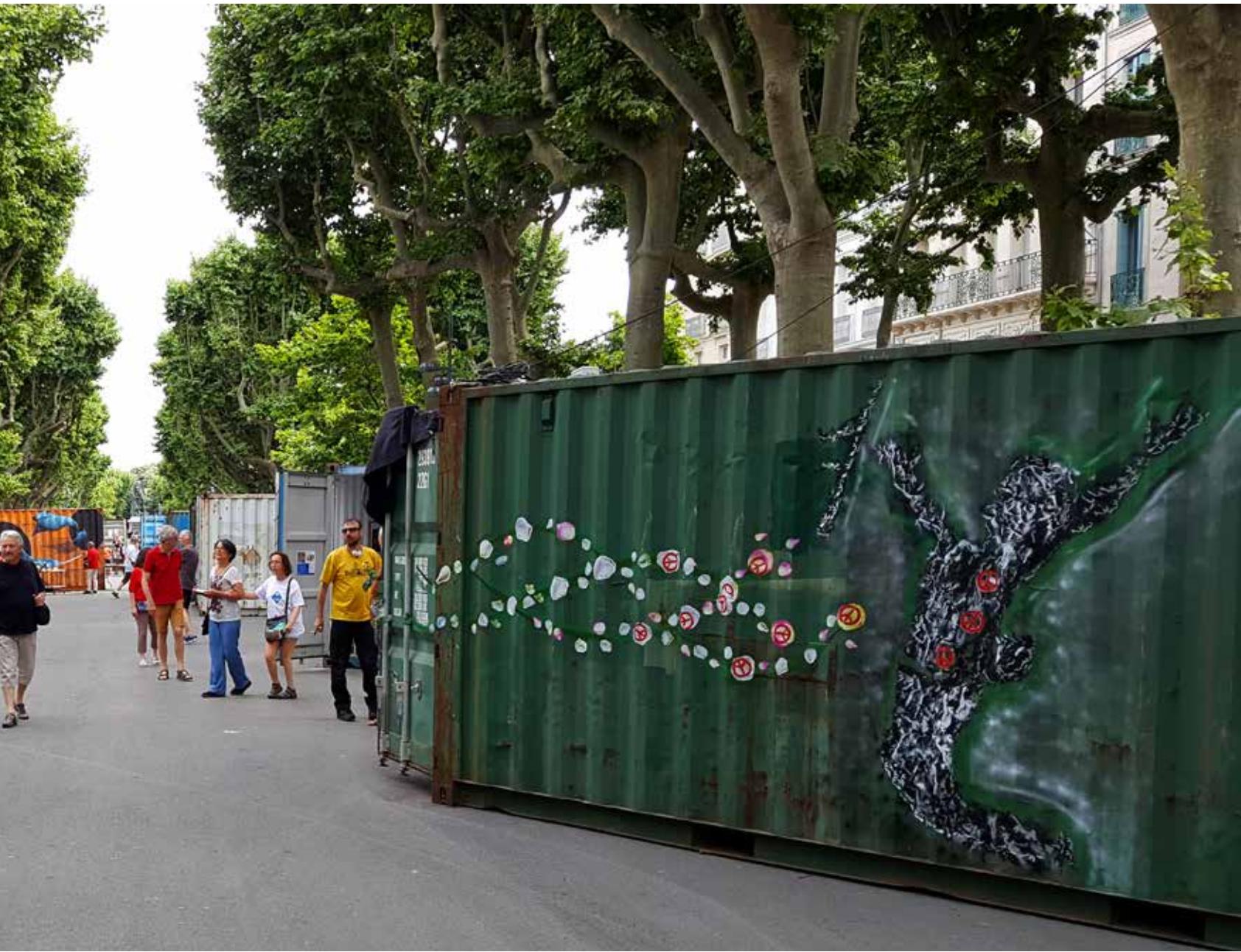
Photos de l'art urbain par / Street art photos by :

**Veronique Dauphin, Jean Frontera,
Raphaël Poron, Gerard Sendra,
A.E.R.L**

**Merci à l'association
Ferment d'Art
pour son soutien**

**Fresque en duo avec Christophe Souvenel
Digital photomontage printed on paper & painting
2 x 600 x 240 cm**





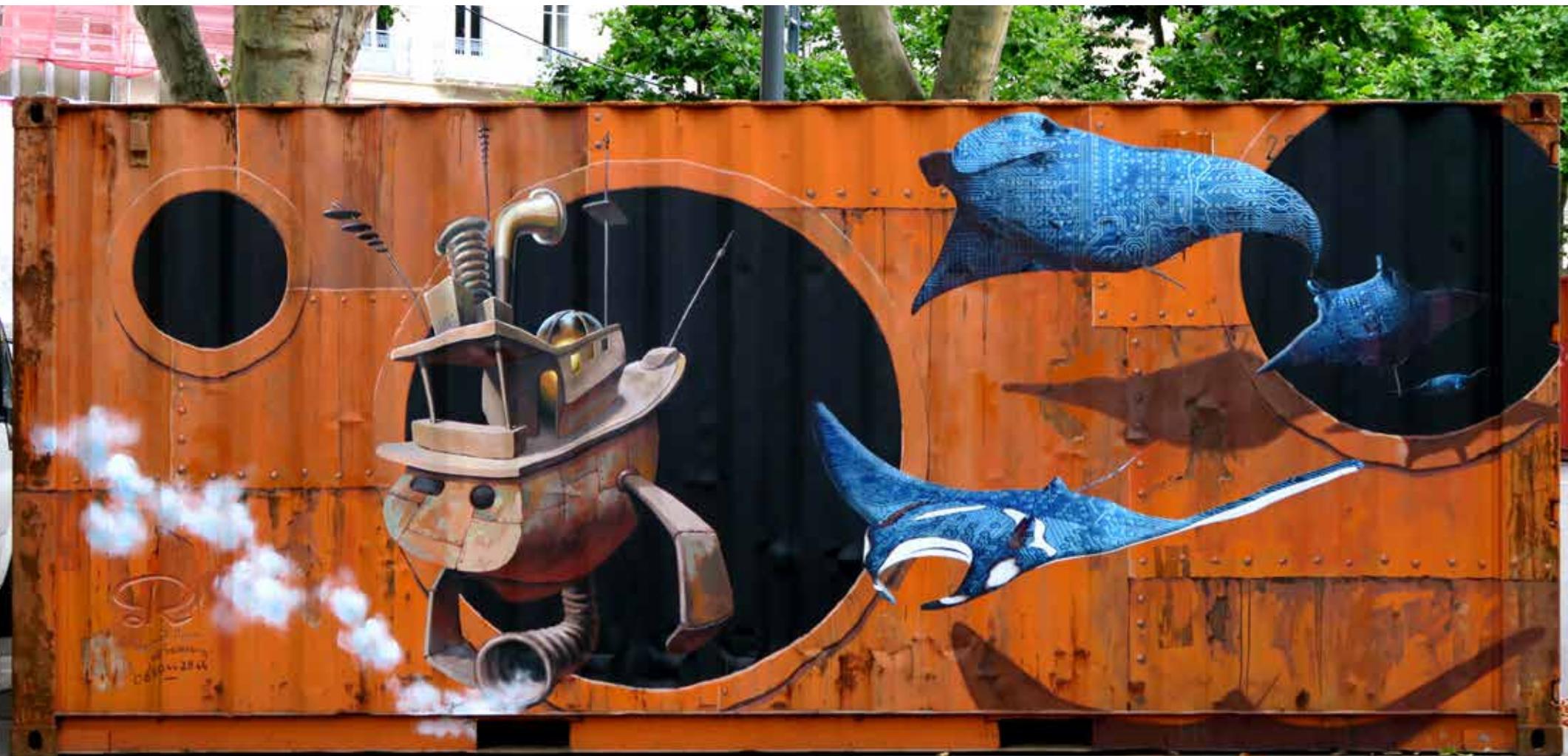








Fresque en duo avec Raphaël Poron
Digital photomontage printed on paper & painting
600 x 240 cm





Fresque en duo avec Secto

Digital photomontage printed on paper & painting

600 x 240 cm





INTRODUCTION À L'ART PERFORMANCE

Le but ici n'est pas tant de faire une étude de la performance, qu'une présentation non exhaustive notamment pour les néophytes.

Pour une étude approfondie, que je vous invite à faire tant le sujet est passionnant, vous retrouverez les différentes sources en fin de texte. A vous de faire marcher le réseau.

Art Performance

Performance Art

INTRODUCTION TO PERFORMANCE ART

My goal is not so much to make a study about performance art, but instead, to present a non complete introduction, following my interests, about my modest input.

For a more profound study, which I invite you to do, because the subject is very much exciting, different sources can be founded at the bottom of these pages. It's up to you to make the net... work.

Performance art, artistic performance or simply performance, has become an unavoidable exercise in contemporary artistic expression. Differently definable, as its forms are varied, its origins are equally uncountable. It can have its origins in the oratorical jousting of the ancient masters, or recognizes itself in the troubadours and minstrels of the Middle Ages. But it's certainly at the beginning of the 20th century that it appears as an independent art form in the history of art.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent





L'art performance, performance artistique ou simplement performance est devenue un exercice incontournable de l'expression artistique contemporaine.

Difficilement définissable tant ses formes sont variées, ses origines sont tout aussi insondables. Elle pourrait prendre source dans les joutes oratoires des maîtres antiques, se retrouverait chez les troubadours et les ménestrels du moyen age. Mais c'est assurément dans le début du 20^{ème} siècle qu'elle rentre en tant que telle dans l'histoire de l'art.

L'art de la performance est parfois soigneusement planifié et scénarisé, mais peut aussi être spontané et aléatoire.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Performance artistique** Art performance

Performance art is sometimes carefully planned and scripted, but also can be spontaneous and random. Although it often takes place in front of an audience and may involve audience participation – or the artists orchestration of other participants – it also can be a non-public action performed by the artist alone.

Performance art has origins in Futurism and Dada, but became a major phenomenon in the 1960^s and 1970^s and can be seen as a branch of conceptual art.

Bien que cela se passe souvent devant un public et peut impliquer la participation du public - ou l'orchestration d'autres participants par l'artiste - il peut aussi s'agir d'une action réalisée en privé par l'artiste.

L'art de la performance a ses origines dans le futurisme et le dada, mais est devenu un phénomène majeur dans les années 1960 et 1970 et peut être vu comme une branche de l'art conceptuel.

LA PERFORMANCE EN EUROPE

En Allemagne et en Autriche, l'art de la performance est connu sous le nom d'actionnisme, bien que ce terme s'applique généralement au groupe Viennois de Wiener Aktionismus, fondé en 1961, dont les performances délibérément choquantes visaient à mettre en évidence la violence

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Perforamnce artistique** Art performance

PERFORMANCE ART IN EUROPE

In Germany and Austria performance art is known as "Actionism", though this term is usually specifically applied to the Vienna based group Wiener Aktionismus, founded in 1961, whose deliberately shocking performances were intended to highlight the characteristic violence of humanity. The German artist Joseph Beuys was a very influential pioneer of performance art, making a wide impact with his "actions" from 1963 on. These were powerful expressions of the pain of human existence, and explored complex social and political issues by focusing on man's relationship to nature. In Britain the artist duo Gilbert & George have made highly original performance works from 1969.

The major problem for early performance artists was the ephemeral nature of the medium. Right from the start performance pieces were recorded in photography, film and video, and these eventually became the primary means by which performance reached a wide public and could be sold.



endémique de l'humanité. L'artiste allemand Joseph Beuys a été un pionnier extrêmement influent de l'art de la performance, ayant un large impact avec ses «actions» à partir de 1963. Ceux-ci étaient des expressions puissantes de la douleur de l'existence humaine, et ont exploré des questions sociales et politiques complexes en mettant l'accent sur la relation de l'homme à la nature. En Grande-Bretagne, le duo d'artiste Gilbert & George a réalisé des œuvres de performance très originales dès 1969.

Le problème majeur pour les artistes performeurs du début était la nature éphémère de l'œuvre. Dès le début, des performances ont été enregistrées, photographiées et filmées. C'est ainsi devenu le principal moyen par lequel la performance atteint un large public et se vend.



PERFORMANCE ART IN AMERICA

An important influence on the emergence of performance art were the photographs taken in 1950 by the photographer Hans Namuth of the abstract expressionist painter Jackson Pollock, making his so-called action paintings. Performance art had its immediate origins in the more openly theatrical happenings organized by Allan Kaprow and others in New York of the late 1950s. In the mid 1960s this theatrical element has been removed by early performance artists such as Vito Acconci and Bruce Nauman.

LA PERFORMANCE EN AMERIQUE

Une influence importante dans l'émergence de la performance fut la photographie prise par le photographe Hans Namuth en 1950 du peintre expressionniste Jackson Pollock faisant sa soi-disant peinture en action. L'art performance avait plus ouvertement des origines immédiates avec les happenings théâtraux organisés par Allan Kaprow et autres dans le New York des années 50. Au milieu des années 60 cet élément théâtral a été supprimé par des artistes de performance précurseurs tels que Vito Acconci et Bruce Nauman.

CARACTÉRISTIQUES

La performance est produites en dehors de tout contexte scénique conventionnel, avec une démarche de remise en cause radicale des codes établis de la représentation. Étant une pratique, attestant d'une manière de se concevoir en artiste agissant dans le monde, la performance transgresse les catégorisations par disciplines artistiques. Elle se manifeste volontiers de manière fulgurante. Elle ne cherche surtout pas à constituer une œuvre, ni même parfois à laisser la moindre trace. L'insaisissable participerait de sa définition même.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Perforamnce artistique** Art performance

CHARACTERISTICS

A performance produces itself outside of any conventional scenic context, with a radical re-evaluation of established codes concerning representation. As an art-form it attests its way of assuming “artist acting in the world”, performance art trespasses categorizations in artistic disciplines. It presents itself liberally in a dazzling way. It's not looking for creating a definite art work, nor even leaving the slightest trace sometimes. The ambiguity should be a part of its basic definition. A Performance is an action that is taking place. In this case the word “performance” leaves out the components which draw towards notions of prowess or excellence, an interpretation that is more suitable in sports, for example. We refocus performance art as a reality, an action that is taking place, with its various effects like leaving traces in the real world.

Art performance refers to an action by the artist focusing radically on the execution of an action and the immediacy of its significant power. This in disregard of the conventions of representation. A disagreement already translated in the renunciation of shaping an object, an art piece.



L'art performance est l'art par lequel l'artiste, utilisant son propre corps comme moyen d'expression, effectue une action ou une série d'actions qui deviennent ainsi l'œuvre.

Performance art is art for which the artist uses their own body as the medium and performs an action or series of actions which become the artwork

La performance est, une action en train de se produire. Ici, il faut abstraire le terme de performance de sa composante qui tire vers les notions de prouesse ou d'excellence – une acception qu'on laissera plus volontiers au domaine du sport, par exemple. Et on recentrera la performance sur la notion de l'effectivité d'une action en train de se produire, avec les effets que cela provoque dans le réel.

L'art-performance désignera la pratique d'un artiste se concentrant radicalement sur l'effectuation d'une action, et sur l'immédiateté de son pouvoir signifiant. Cela au mépris des conventions de la représentation. Un mépris déjà traduit dans le renoncement à la mise en forme d'un objet, d'une pièce d'art.



If performance art finds its origins in visual arts and in action painting, it also explores clearly another field in exercising art. Often being attributed of a political sense for its refusal reducing art to objects the art market or institutions can assimilate, at the same time, carrying the attribution of being part, as an other kind of manifestation, of vast twentieth century aesthetic project: reducing the gap between art and life. The art performance provokes very often the suspicion being somewhat epic or subversive. Very few of its manifestations, often unique, have been systematically documented. One is wondering whether the lack of traces, as well as their often unexpected character (photos, stories made by people present), don't contribute to the

Si on trouve une de ses origines dans les arts visuels et dans l'action painting, il s'ouvre bien ici un espace «autre» dans l'exercice de l'art. A celui-ci sera souvent attribué le sens politique d'un refus de la réduction de l'art à la mise en forme d'objets que le marché ou les institutions d'autorité peuvent assimiler. De même on y reconnaît une occurrence supplémentaire de ce vaste projet esthétique du vingtième siècle, qui est de réduire l'écart entre l'art et la vie. L'art-performance porte d'emblée l'empreinte d'une dimension quelque peu épique, subversive. Très peu de ses manifestations, souvent uniques, auront fait l'objet d'une documentation systématique. On est autorisé à se demander si cette rareté des traces, de même que leur caractère souvent inopiné (des photos, des récits faits par des gens présents), ne contribuent pas à l'aura quelque peu légendaire qui marque le pouvoir d'attractivité durable qu'exerce cette modalité artistique particulière.



somewhat legendary aura of this particular artistic modality and its durable attractiveness.

The many scenes of the “Happenings” (for example, John Cage and Robert Rauschenberg), the Fluxus movement, the Merce Cunningham Event, who presents spectacles in all kinds of venues, the Installations, showing up in all kinds of places, making active contact with the public, the Body art with Orlan who modifies her body, or to Sterlac who's suspended with hooks penetrating his skin, or the Improvisation, essential component of AERL performances, to which he is particularly keen on for its disturbing effect. But all this is in no way essential or necessary to characterize a performance.

Dans les nombreux voisinages que sont les Happenings (de John Cage et Robert Roschenberg par exemple), le mouvement Fluxus, l'Event de Merce Cunningham qui présente des spectacles dans tous types de lieux, les Installations qui immergeant et rendent actif le contact avec le public, le body art à la Orlan qui modifie son corps ou à la Sterlac qui est suspendu à des crochets transperçant sa peau, ou encore l'Improvisation, composante essentielle des performances d'AERL, auquels il est particulièrement attaché pour son côté perturbateur.

Tous ceci n'est en rien automatique ou nécessaire pour caractériser une performance.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Performance artistique** Art performance

BETWEEN UNDERGROUND AND ASSIMILATION

The art performance is not a discipline, not an artistic movement, not even a school. When it's reinventing itself a new form, somewhere, it's on his way of extinction elsewhere. Among the countless artists who deserve the title "art performer", many will describe their performance art as only a fragment of their work, or practiced during a period of time. So art performance can flourish in atypical fields, during a limited time, or provokes beneficial clashes against his historical background.





ENTRE UNDERGROUND ET ASSIMILATION

L'art-performance ne constitue pas une discipline, ni un mouvement artistique, ni a fortiori une école. Il se recompose sous une nouvelle forme ici, quand on avait observé son extinction là. Parmi le nombre incalculable d'artistes qui peuvent s'en revendiquer, beaucoup ne recourront à la performance que pour un volet parcellaire de leur travail, ou pour un temps donné. Ainsi l'art-performance peut prospérer dans des espaces temps atypiques et circonscrits, ou connaître des collisions régénératrices contre des éléments de contexte historique.



Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Perforamnce artistique** Art performance

AERL AND PERFORMANCE

For my part, my artistic approach, based on an utopian trinity, «message, technique and aesthetics», is a constant quest of balancing these three. My tool is “multi-media” (meaning : using all media and mixing mediums). This research is anchored in a technological and social reality serving a purpose. I do not look for BEAUTY, but for

an aesthetic aspect that seduces me. It's madly subjective, I'm aware of it and I'm totally assuming it. Being, very critical and affirmed in my taste, I know what I like, what seduces me. My taste follows an evolution I like to share.





AERL ET LA PERFORMANCE

Pour ma part ma démarche artistique, fondée sur une trinité utopique, «message, technique et esthétique», est une recherche constante de l'équilibre des trois.

Mon outil le multi-média (au sens premier, d'utilisation de tous les media et du mélange des médiums).

Cette recherche s'ancre dans une réalité technologique et sociétale au service d'un propos.

Naturally I switched from fixed images to moving images, I integrated music and sound, texts and lyrics, I considered environment, time and space, mixed genres and forms. I Integrated contemplation and action, invitation and participation, and exchanges between artists and public. The artwork is a large mix. Often my purpose is an observation of the human being, showing his folly, absurdities, positive or negative. There is no judgment. In our society of hyper-communication we are saturated by images, up to a level



Je ne cherche pas ou plus le BEAU, mais une esthétique qui me séduise. C'est follement subjectif, j'en suis conscient et je l'assume. Étant, très critique, affirmé dans mes goûts, je sais ce qui me plaît, ce qui me séduit. Mes goûts évoluent et je les transmets.

Naturellement je suis passé de l'image fixe à l'image animé, j'ai intégré la musique et le son, les textes et les paroles, j'ai pris en compte l'environnement et le temps, appréhendé l'espace, mélangé les genres et les formes. J'ai intégré la contemplation et l'action, l'invitation, la participation, l'échange entre artistes et avec le public. L'œuvre est un grand mix.

Si souvent mon propos est une observation de l'être humain qui mets en lumière ses folies, positives ou négatives. Il n'y a jamais jugement. Dans notre société d'hyper-communication nous sommes saturés d'images, au point que même fortes, elles se parasitent, et finissent par perdre leur impact. Ces images sont les supports de mon travail d'assemblage de photos montages numériques. Ré-arrangé, ré-organisé, re-digéré elle prennent un nouveau sens, impriment le cerveau, stimulent des neurones en mode veille. Appliqué au support vidéo, cette technique propose un panorama en mouvement du monde contemporain et de ses contradictions,

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Perforamnce artistique** Art performance

that even strong images parasitize, and end up losing their impact. These images, like edited digital photos, are the support of my “mixed media” work. Re-arranged, re-organized, re-considered, they get a new meaning, influencing the brain, stimulating neurons “on standby”. On video support, this technique offers a dynamic panorama of the contemporary world and its contradictions, provoking an emotion. Fixed or moving ; painting, video, photo, installation or performance; these images aren't necessarily to be understood at once, but, assimilated, will leave a trace in each one of us.

ART PERFORMANCE AND SHARING

An artist works for one year alone in his studio, than shares some moments with a public during the time of an exhibition opening. No decompression lock available, a huge shock of de-socialization follows. Now the artists performance can rebalance space and time of action and sharing. For Antoine, performance art is not only a way of operating, but also a temporary, constantly developing, meeting point between several artists and their own forms of expression : between video mix, electronic or acoustic music, performing poetry, body art and dance. Performance art, more precisely

et son résultat une émotion. Fixe ou en mouvement ; tableaux, vidéos, photos, installation ou performance ; l'image n'est pas forcément comprise sur le moment mais, assimilé, imprimé en chacun.

ART PERFORMANCE ET PARTAGE

Un artiste travail un an seul dans son atelier et partage le temps d'une vernissage avec le public. Choc de la dé-sociabilisation sans sas de décompression. La performance ré-équilibre un tant soit peu les espaces d'action et de partage. Pour Antoine l'art performance est un mode opératoire, mais aussi un point de rencontre provisoire et en constante évolution entre plusieurs artistes et leurs modes d'expression propres : entre mix vidéo, musique électronique ou acoustique, poésie performée, body art et danse.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Perforamnce artistique** Art performance

the “Crazy Little Things” projects and currently “Neuronal Reminiscence” are a field of experimentation, searching for new forms. A more global expression form is integrating different artistic modes, without making a judgment. A co-incidence to be redefined constantly between medium and message. Desiring to make the experience as rich, eclectic and unique as possible, the artist invites other artists to “jam”. Each artist shapes the project with its own universe and talent. Thus we find the basics of the techno opera Irian Jaya (cf biography p. 89), in a more mobile, lighter and much more interactive way.

The Performances are never recorded, and always differently. Solo or with guests the performances of AERL are impregnated with a jazz / electro spirit, not only because of their rigorous structure, but also because of their exchanges public / artists and especially because of their freedom.



L'art performance et plus précisément les projets Crazy Little Things et actuellement Neuronal Réminiscence sont un terrain d'expérimentation, à la recherche de nouvelles formes. Une forme d'expression commune intégrant différents modes artistiques sans a priori, d'une co-incidence à redéfinir constamment entre medium et message. L'invitation qu'il envoie aux artistes afin de faire un «jam» rend l'expérience riche, éclectique et unique. Chacun des artistes modèle le projet avec son univers et son talent. On retrouve ici les constantes de l'opéra techno Irian Jaya (cf. biographie p.89), dans un mode plus mobile, plus léger et beaucoup plus interactif.

Les performances ne sont jamais enregistrées, toujours différentes. En solo ou avec des invités les performances d'AERL sont imprégnées d'un esprit jazz / électro, tant par leurs structure rigoureuse, que leur échanges artistes publiques, mais surtout par leur liberté.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Performance artistique** Art performance

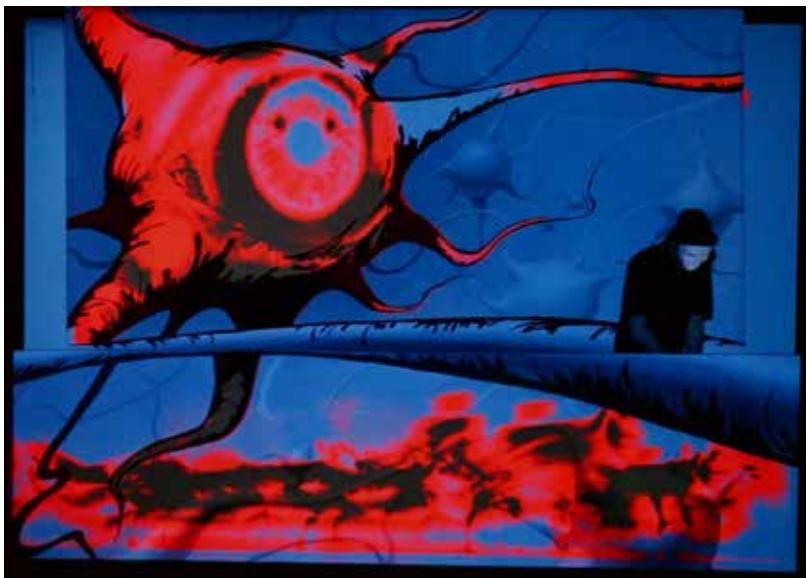
TECHNIQUES

The live video mix superposes succeeding images and visual effects, like “layers of meaning” on a film frame, showing a way of global reading of our world. The images are “live” projected and set on music by hand. Because the images file contains much more material than the final result needs, every time a different range will be shown.

The textual framework, in response to the video, explores the inner moods of the subject, the sources of this singular perception of the world, of oneself, of those manifestations that seem to exist outside ourselves. The sound mix of dark and hypnotic notes builds an introspective area in which text and video are opposed, responded, converged, resonated. Absorbed by sound and visual, the audience integrates images and music. Very often the public reconstructs the narrative part after the performance. During the experience, the spectator is submerged, disconnected from the world and



Neuronal Reminiscence
Mix video live et audio sur tableau peint



in the meantime involved, he travels through it,
he is an actor and witness of his absurdity,
his horror, his ephemeral and fragile beauty. The performance time defines a sensorial and emotional universe, an area of autonomy where daily life temporarily withdraws itself from its usual evidence, where the public, immersed in a mirroring environment, is invited to introspection.



de cette perception singulière du monde manifestations qui semblent se produire

Le traitement sonore aux notes sombres et hypnotiques construit un espace introspectif dans lequel texte et vidéo s'opposent, se répondent, convergent, entrent en résonance. Immergé dans le dispositif sonore et visuel, le public intègre les images et la musique. Il reconstruit souvent la trame narrative après la performance. Pendant l'expérience il est submergé, déconnecté du monde tout en le ressentant vivre , il le parcours, il en est acteur et témoin de son absurdité, de son horreur, de son éphémère et fragile beauté. L'espace-temps de la performance définit un univers sensoriel et émotionnel, une zone d'autonomie provisoire où le quotidien se soustrait temporairement à son évidence habituelle, où le public, plongé dans un environnement réflexif est invité à l'introspection.



TECHNIQUES

Le mix vidéo en direct superpose images successives et effets visuels par strates de sens sur un film trame, donnant à voir cette lecture commune du monde qui est le nôtre. Les images sont jouées en direct et calées à la main sur la musique. La banque d'images étant plus grande que le résultat final, il en résulte une palette à chaque fois différente.

La trame textuelle, en réponse à la vidéo, explore les dispositions intérieures du sujet, les causes racines et de soi-même, de ces à l'extérieur de nous.

CRAZY LITTLE THINGS (FOLLES PETITES CHOSES)

Crazy Little Things, décline un panorama du monde et de ses contradictions à travers le prisme de cette vision globalisante qu'est celle que relayent en permanence les médias. Les images projetées sont connues, identifiées, intégrées à notre représentation du monde. L'expérience d'être au monde, au sein d'une telle représentation, ne va pas elle-même sans contradictions et nous impose inévitablement un mode d'être par nature problématique. La performance dans sa globalité invite à accomplir une révolution, au sens de tour complet, de «circambulation», autour de ce récit, de cette fiction du monde et de nous-mêmes, et ce faisant d'opérer le décentrement nécessaire pour en questionner l'évidence.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent **Perforamnce artistique** Art performance

CRAZY LITTLE THINGS

Crazy Little Things, reveals a panorama of our world, full of contradictions, through a prism of this globalizing vision, constantly relayed by the media. All the projected images are known, identified, integrated in our representation of the world. The experience of being on earth, surrounded by such a representation that feeds contradictions and inevitably imposes a “way of being” that is problematic by nature. Performance art in general, calls for a revolution, meaning: a complete turn, of «Circambulation», by this story, by this fiction of the world and ourselves, that pushes us making the necessary shift to question ourselves about what's obvious.





Crazy Little Things

*Live video mix by AERL
Poeme & body art by JC Trintinella
Live audio by Yann Guez*

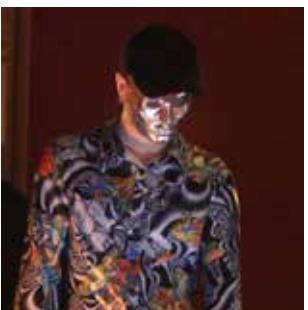
Original creation by AERL



Perforamnce artistique Art performance







NEURONAL RÉMINISCENCE, L'EXPÉRIENCE DE LA NON-DURÉE

Comment définir l'état particulier dans lequel nous plonge la performance de AERL? Intemporalité? ou plutôt, avec le mot désormais désuet d' «achronie intérieure» du philosophe Amiel, que Paul Ricoeur explicite avec la belle formule de «non-être de la durée».

Car nous nous trouvons d'emblée immersés dans un magma sonore et visuel qui nous enveloppe, où l'avant et l'après semblent se dissoudre dans un continuum; où les causes et leurs effets pourraient très bien s'inverser et finalement disparaître.

En dépit d'un crescendo visuel et d'un bourgeonnement rythmique éruptif, ce n'est pas une histoire qui nous est racontée là, mais un état de la mémoire d'où toute diégèse est bannie.

Carlo Roccella

NEURONAL REMINISCENCE, THE EXPERIENCE OF NON-DURATION

How to define the particular mood in which we are immersed by the performance of AERL?

By timelessness? Or rather, by the relatively old-fashioned word « Internal Timelessness»

of the philosopher Amiel, clarified by Paul Ricoeur with the beautiful description: the «non-being of time».

Because we are straightaway immersed in a magma of sound and vision wrapped around us, where “before” and “after” seem to dissolve in perpetuity ; where the causes and their consequences could very well be reversed and finally disappear. In spite of the visual escalation and eruptive rhythmical blossoming, it is not a story that is told here, but a state of memory where all narration is banished.



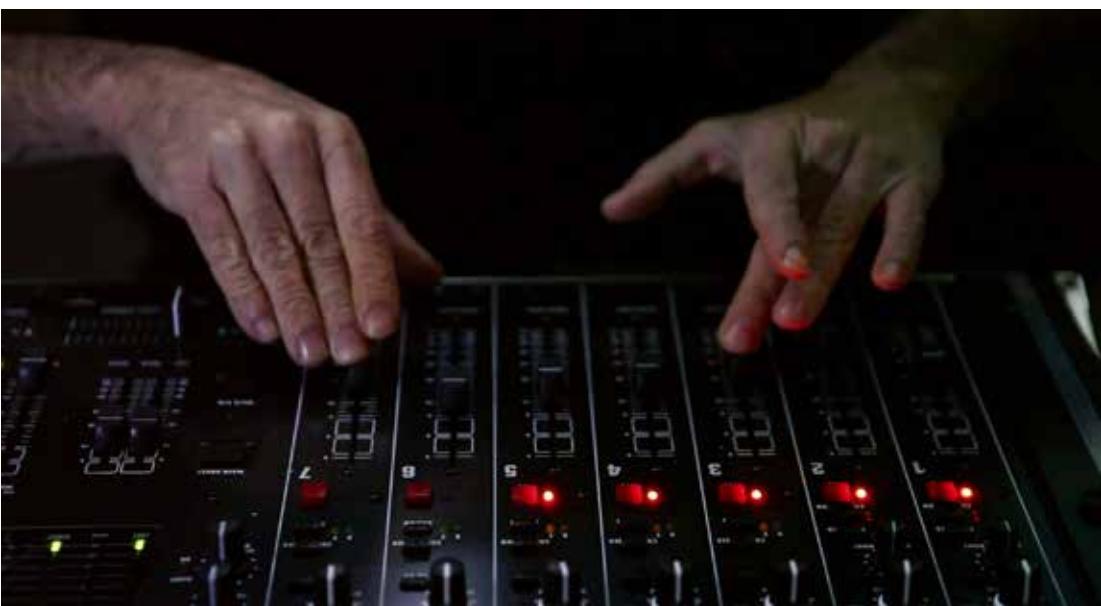
AERL nous convie à sa performance comme au spectacle de notre propre mémoire (ou de celle d'un autre?), mémoire qui n'est pas une archive mais un bouillonnement d'émotions, distorsion de souvenirs : vestiges de l'inconscient qui n'ont rien à voir avec la réminiscence comptable du passé.

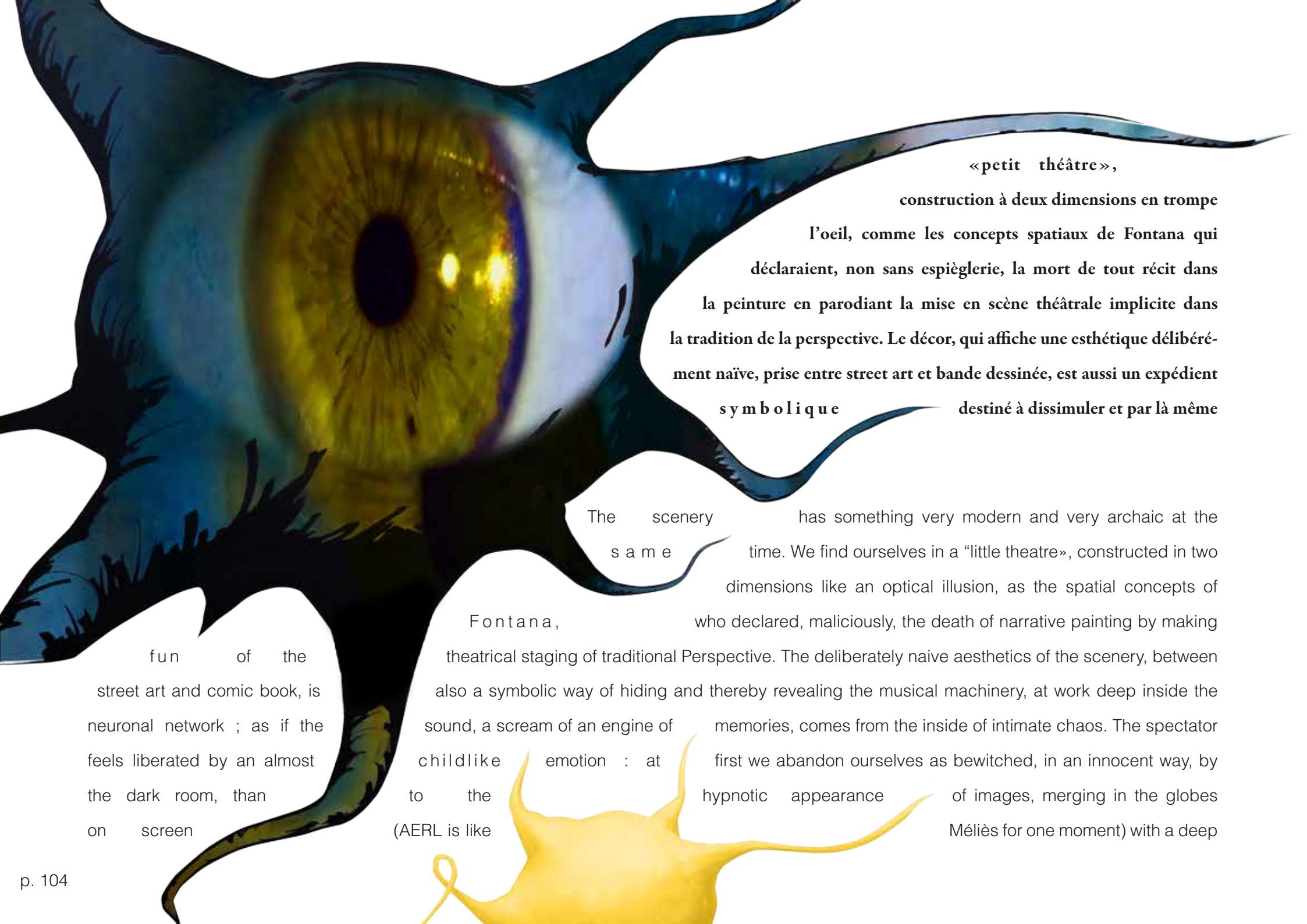
Il y a quelque chose de très actuel et de très archaïque à la fois dans le dispositif mis en place. Nous sommes face à un véritable



We attend the performance of AERL as if we were watching our own, or someone else's, memory put on stage, this memory isn't a register, but a flow of feelings and deformed memories: remains of the unconscious, not to be confounded with the remembrance of the past.

Neuronal Reminiscence
Live video & audio mix on painting
Painting by Ralphiel Poron
Original Creation by AERL





fun of the street art and comic book, is neuronal network ; as if the feels liberated by an almost the dark room, than on screen

Fontana,
theatrical staging of traditional Perspective, also a symbolic way of hiding and thereby revealing the musical machinery, at work deep inside the sound, a scream of an engine of childlike emotion : at to the (AERL is like

The scenery
s a m e

«petit théâtre», construction à deux dimensions en trompe l'oeil, comme les concepts spatiaux de Fontana qui déclaraient, non sans espièglerie, la mort de tout récit dans la peinture en parodiant la mise en scène théâtrale implicite dans la tradition de la perspective. Le décor, qui affiche une esthétique délibérément naïve, prise entre street art et bande dessinée, est aussi un expédient symbolique destiné à dissimuler et par là même

has something very modern and very archaic at the time. We find ourselves in a "little theatre", constructed in two dimensions like an optical illusion, as the spatial concepts of who declared, maliciously, the death of narrative painting by making theatrical staging of traditional Perspective. The deliberately naive aesthetics of the scenery, between also a symbolic way of hiding and thereby revealing the musical machinery, at work deep inside the sound, a scream of an engine of childlike emotion : at first we abandon ourselves as bewitched, in an innocent way, by memories, comes from the inside of intimate chaos. The spectator hypnotic appearance of images, merging in the globes Méliès for one moment) with a deep

à dévoiler, la machinerie musicale qui s'affaire au coeur du réseau neuronal; comme si le son, cri de l'engrenage de la mémoire, surgissait de l'intérieur même du chaos intime. Un ressort très simple, enfantin, se détend alors dans le spectateur : on s'abandonne d'abord à l'envoûtement innocent de la salle obscure, au surgissement toujours incantatoire des images qui viennent s'inscrire dans les globes de l'écran (AERL se fait Méliès pour un temps) et dans un son grave, quasi prénatal, qui nous berce et nous hypnotise.

Nous sommes sortis du temps, et c'est alors que s'ouvre un oeil, à l'intérieur d'un bienveillant neurone : oeil tour à tour interrogateur, désemparé, nu face au déferlement d'images et de rythmes qui le plongent, et nous avec, dans une inquiétude sans angoisse, une attente sans crainte, un étonnement sans regrets. Un oeil sans regard qui change le paysage neuronal en panorama cosmique, planctonique, microcosme des désirs et étendue troublante des refoulés. Des entrailles du dispositif, l'artiste, vêtu d'un masque neutre tel un neurone évadé de l'écran, investi lui-même par les images projetées, assemble la lave en fusion de tous ces matériaux hétéroclites, nous offrant par moment de son regard vide le reflet de nos propres réminiscences. On en sort touchés, comme d'une expérience vécue. N'est-ce pas là la raison d'être de toute vraie performance?

Carlo Roccella **L'expérience de la non durée** The experience of non-duration

almost prenatal, sound that comforts and captivates us. Since we stepped out of Time, an eye opened inside of a friendly neurone : an eye, sometimes questioning, than paralysed, naked in front of the flood of images and rhythms, which immerses him, and us, in anxiety without fear, in expectation without sorrow, in astonishment without regrets. An unseeing eye changes the neuronal landscape in cosmic dimensions ; planktonic bloom, microcosm of desires, in disturbing areas of repressed feelings. From the entrails of the system, the artist, dressed with a neutral mask, like a neurone escaped from the screen, as integrated into the projected images, puts together, like fusing lava, all this eclectic material, offering us by his empty look the reflection of our own memories. We come out overwhelmed and as from a real-life experience. And isn't any real touched, that the reason of being performance ?



<http://www.tate.org.uk/>

Source

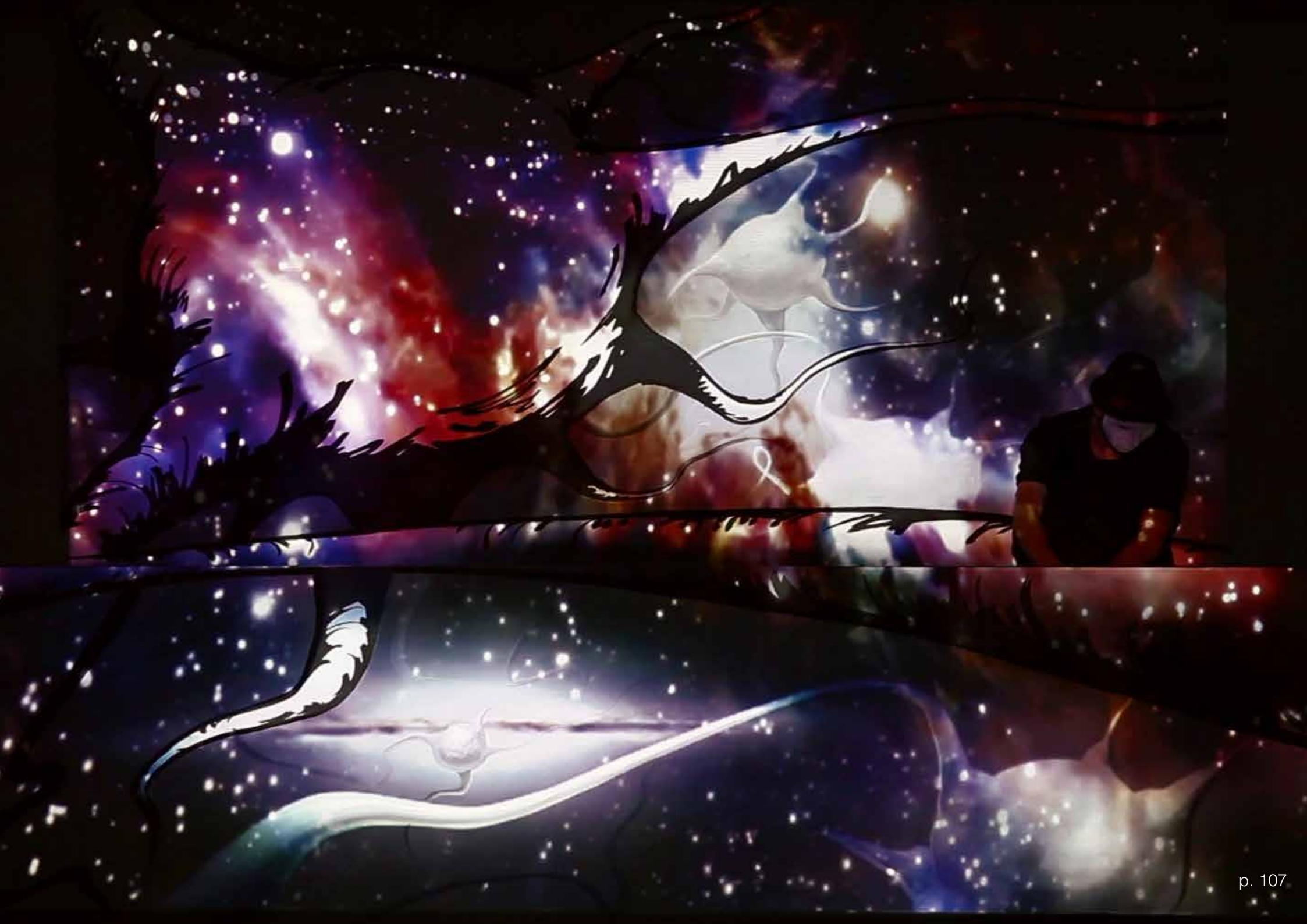
<http://mediation.centre Pompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/>

Source

<http://www.visual-arts-cork.com/performance-art.htm>

Traduction / Translation : Roos Campman





Manteau - Incroyables

*Digital photomontage printed on cotton
fashion design by Odile Lafforgue*



Depuis des années mon travail artistique se nourrit du mélange tant conceptuel que formel. Mes photos-montages imprimés sur toiles m'ont conduit naturellement vers l'impression sur tissus pour la création de vêtements ou pour le design d'objet. Sortir l'image de son cadre traditionnel et figé que représente le tableau et la galerie, afin de l'utiliser pour des objets usuels, proposer de l'images perceptibles au quotidien est vraiment un challenge passionnant. J'ai toujours aimé la mode, le design. Formidable terrain d'expérimentation, espace privilégié où les techniques ancestrales flirts avec les technologies les plus novatrices, c'est un espace de création qui bouscule nos conceptions traditionnels de l'image, un espace qui nous pousse à revisiter le sens de lecture. La conception en 3D nous contraint, nous guide, vers une création insoupçonnée.

Finalisée, l'œuvre commence sa vie accompagnant son propriétaire au quotidien. Elle se dévoile à son rythme, délivrant son message là où on ne l'attend pas.

Stylisme

Antoine-Emmanuel Rouselle-Laurent

Fashion design

Since many years my artwork is feeding by conceptual and formal mix. My digital print on canvas lead me toward printing on fabrics for clothes and for object. Getting out of traditional and frozen image frame that is the picture

or the gallery, to use it for usual object, to propose an image perceptible in everyday life is an exciting challenge. I always love fashion and design.

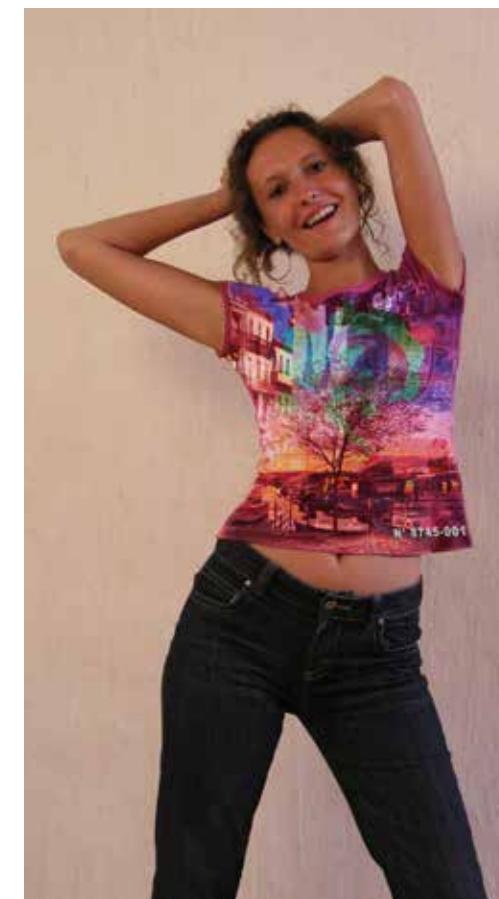
Wonderful sandbox, privileged area where old techniques are involved with innovative technology. It's a creative area who turn traditional ideas of

images, a space who push us to find another reading direction, 3D design force us, guide us, on an unsuspected creation. Once finalized, the artwork

begin his life following the owner everyday lives. Revealing itself at his own rhythm, delivring his message where we do not expect it.



Collection - Le Mouton vs Sète
Digital photomontage printed on cotton





Model
Laurence LADEN & Guillaume CHAPELOT

PERFORMANCE ARTISTIQUE

2017

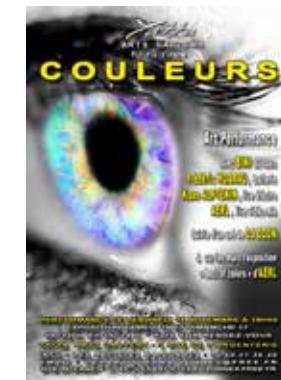
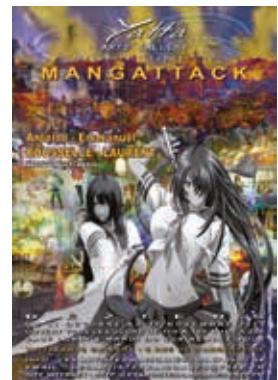
- Live painting et collage, 4 fresques en 4 jours « L'art en Boîte », Béziers – France
- Live video & audio mix on painting, « Neuronnal Reminiscence », Show case, Toulouse – France
- Live video & audio mix on painting, « Neuronnal Reminiscence », Show case, Béziers – France

2016

- Live video mix pour Dj Maicee, Moonsoon, Minet & Mister Cha, Kurart, « Urbanbass x Gum » à l'Antirouille, Montpellier – France

2015

- Live video mix & Dj set, Atelier 8 Bis, Amiens – France



- Live video mix pour Dj Moustic, Guy l'Amour... , Image singulière, Sète – France

2014

- « Love can rule the world » San Isidro, Lima – Perou
- « Bubbles for peace » virada cultural , Rio claro – Bresil

2013

- « Couleurs », Galerie Yatta, Béziers – France
- Live video mix pour See-Jah, Dj Minet & Mister Cha, Show case, Lattes – France

2012

- Live video mix pour les « RedBass », théâtre du Minotaure, Béziers – France

2011

- « Crazy little things : A new Hope », ART NIME, Nîme – France
- « Space trip », Galerie Yatta, Beziers – France
- « Divine parties », Minautore, Beziers – France

2010

- Live video mix pour les « Faenas Digital », Zinga Zanga, Beziers – France

2008

- « Zimmer's awakening », Festival d'Art Performance « M4 Tachometer », Galerie Nord, Berlin – Allemagne
- « Zimmer's awakening », 9th Wonders, Mas du Ministre, Montpellier – France

2007

- « Zimmer's awakening », Festival International d'Art

(NOR), John Court (ENG), Pekka Kainulainen (FIN), Karolina Wiktor (PL), Joakim Stamp (SWE)...., Stockholm – Suède

2006

- « Crazy little things », Devgraph show room, Sète – France
- « Crazy little things », Festival International d'Art Performance « Infr'action », avec Bill Drummond, John Court, Kevin Henderson, Brian Connolly et Siobhan Mullen (ENG), Ewa Rybska & Wladyslaw Kazmierczak (PL), Alice Kok (CHI), Boris Nieslony (GR), Roy Wara (FIN) ... , Sète – France
- « Fermeture symbolique du centre de rétention », avec Jean-Jacques Freis (FR), Christina Oiticica (BRZ).... ,

Expositions Exhibitions

Sète – France

- « One of the seventeen » avec Bill Drumond, Festival International d'Art Performance « Infr'action », Sète – France

1998

- Live video mix avec VForm pour Daft punk & friends, au Palace, Paris – France

1997

- « Iryan Jaya, l'opéra techno », 6 représentations au Pôle Pie 2000, Paris – France
- « La spirale de l'amour », Documenta X off, Kassel – Allemagne

ART VIDEO

2017

- « The white flag » - 80"

2016

- « Neuronnal Reminiscence » - 27'

2013

- « Couleurs » - 18'47

2009

- « Kia ora tuakana » - 11'55"

2008

- « Pacifique » - 8'20"

- « Croisement » - 7'40"

- « Tout va bien » - 55"



Expositions Exhibitions

- « L'interview Masquée » - 18' 20"

2003

- « Occupations évolutives » - 5' 5"

2001

- « Sunset Jaguar » - 9'

1996

- « Kudamono » - 7'

REALISATEUR

2016

- Report Urbanbass x Gum - 4'30

2014

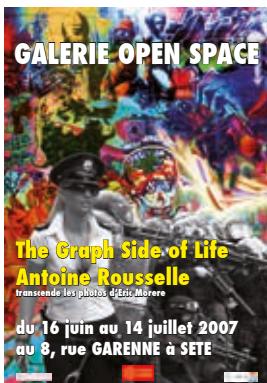
- Documentaire « Fernand peintre heureux » - 30'

2012

- Publicité « Vitroprotec » - 2'
- Capatation video « Luca évangile d'un Homo » festival Off d'avignon - 15'
- Capatation video « Betty le clown » festival Effervesences de Balaruc - 5'

2011

- Capatation video « Il était une fois ... Bompas » spectacle historique - 15'



ASSISTANT REALISATEUR

1996

- « Terrain neutre » - 15'

Prix du public au festival du film de Nanterre - France

1995

- « Court toujours » - 15'

Prix du public au festival du film de Nanterre - France



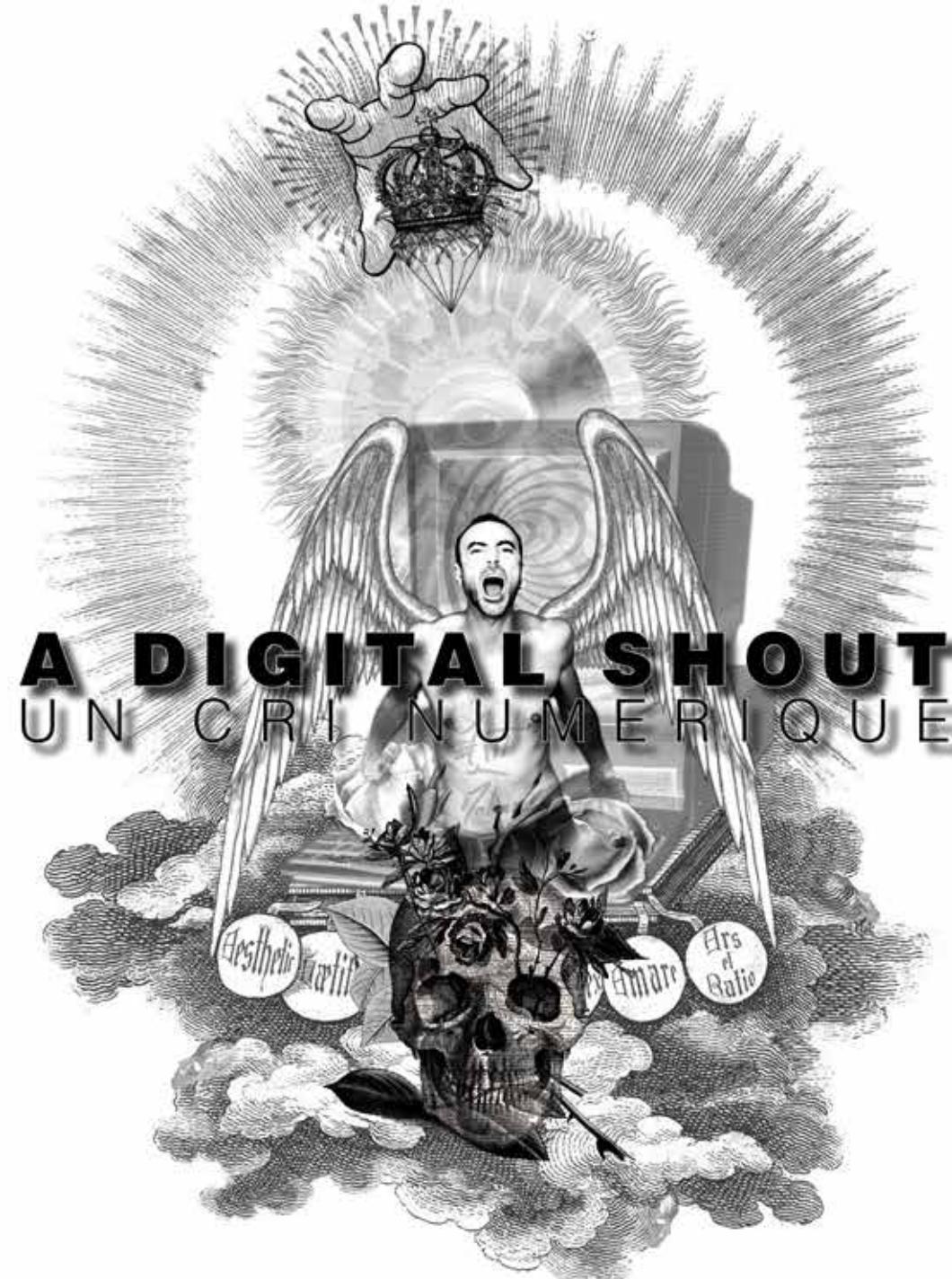
Antoine-Emmanuel
Photo by Ronan Perenou



A Digital Shout

Digital photomontage printed on paper

70 x 90cm





Je tiens à remercier tous les photographes qui ont participé à leur insu à l'élaboration de mes photomontages numériques.

Mon propos n'est pas de mettre en doute l'intention, ni le travail de ces nombreux photographes. Les médias trop souvent trahissent le sens de leurs images pour servir des intérêts de pouvoir.

Je tiens à dédier mon travail à tous ceux qui oeuvrent à faire triompher la vérité, souvent au péril de leur liberté et de leur vie.

Remerciements

aux photographes

Acknowledgements for the photographers

I would like to thank all the photographers who had participated unbeknownst to my digital photomontage.

My point is not to cast doubt the intention, neither the work of all this photographers. The media all too often betrayed the meaning of the picture to serve interest and power.

I dedicate my work for all who works to bring the truth, so often risked freedom and life.

Antoine-Emmanuel Rousselle-Laurent



IMPRIMÉ PAR FLAM

22, rue Lazare Carnot 34200 Sète

04 67 53 44 90

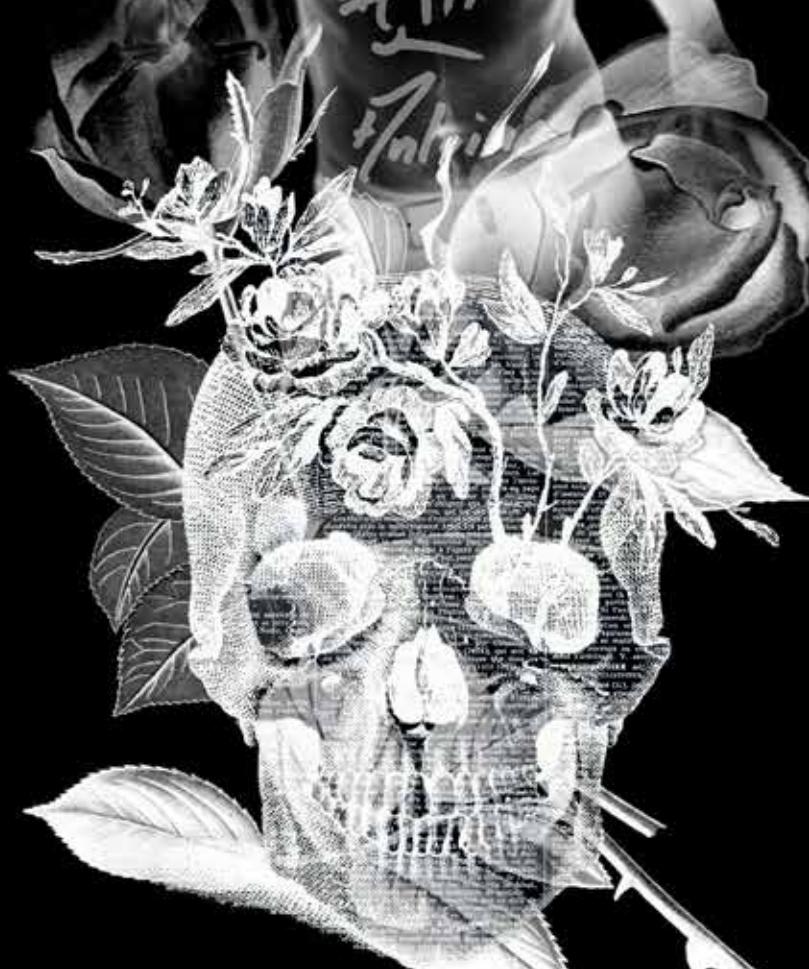
www.edition-flam.com info@edition-flam.com

N° ISBN 978-2-37277-164-1

Dépôt légal juin 2017

A DIGITAL SHOUT

UN CRI NUMÉRIQUE



9 782372 771641

PRIX : 40 €